









## هذا الميراث العبد

[illegible]

رجال الرومكة، قطعة ٤، شارع البارودي  
منازل ٢٥١٣، ٥٧٩  
للنساء، العمريّة، قطعة ٣، شارع ٨، منازل ١٣  
إلى الله وإلى الله راجعون



[illegible]



# جنة ابي العلاء مطارحات شعرية.. وصيد.. وشواء!

المطارحات الشعرية هي اهم «قيمات» رسالة الغفران لابي العلاء المصري. وربما كان الدافع الاساسي لتحويل هذه الرحلة استعراضا في جنة الآراء النقدية في جو غرائبي يلتقي فيه خصوم الاس على سوية من الاس. فيعظمهم بل يعد يهتم بالشعر ونقده، وبعضهم مازال يقول ويذكر كان الدار الاخرى ليست الا حيا مجاورا للدار الغائبة. ويستولي هاجس المذاكرة الشعرية على ابي العلاء، او على الشخصية التي اخترع لها هذه الرحلة، فتراد في يوفى جهدا في استقصاء القضايا الشعرية حتى في الحديث مع شعراء قادمهم ابو العلاء الى النار لهذا السبب او ذاك. فتراد يسأل احدهم وهو في ما هو فيه من عذاب، عن بيت شعر قاله، معناه او مناسبه، فيقول له الرجل انه في شغل عنه وعن الشعر بما يلاقيه من عذاب. وربما كان ذكر الصيد والطراد، ذلك الذي جعل احد سكان الجنة يحن الى الصيد فيعطى جواده ويطلق للصيد في ارجاء الجنة، هو جانب من جوانب استعمال صورة ساذجة اراء بها ابو العلاء غرضا لم يتكشف عند قرائه. ولا يمكن ان نلهم اعاده تمثيل حادثة الشواء الشعرية في قصيدة امرئ القيس المسماة حادثة «دار جليل» الا في سياق المحاكاة الساخرة، فهذا الشخص الذي تخطر له ابواب امرئ القيس في حضرة الصوريات، فيتمنى مشهدا مائلا، فثابته ناقة يقوم بذبحها وشويها واعطاهم الصوريات، لم يكن يستمر من امرئ القيس بقدر ما يستمر من القاري.

لقد قيل الكثير عن الضياع في «رسالة الغفران» او الفسرة الضياعية المبدعة، ولكن ضالعية التصورات التي تخرج بها الرسالة، يمكن العثور عليها في التصورات الشائعة، في كتب التاويل والتفسير، بل وفي قصص الجاهلية الضياعية الصديدة في الابد العربي، وبخاصة «الف ليلة وليلة» التي تحدثت عن النساء اللواتي تنفلن لئلا تشارن لهن، وذلك الجدي يعاد طبعه مرة بعد مرة وفق نوى ورغبة كل اكل. بل ان هذا الموروث يصل الى حد ان يقلل ابو العلاء صورة من صور الممارك النقدية الى احدى التجمعات التي يفتلها في الجنة، وهي مزارك نقدية من النوع الذي يشتم فيه الشعراء بعضهم بعضا ويأخذ فيه القاد بلطايي بعضهم. وهذا جلتا الى لغة الرسالة، يلفت نظرا الشعر المتعدد في اللغة، والازالة الخفية في ابعاد القاري بغريب الاطلاق. ولا يشير هذا الجانب الى الى الرغبة في اظهار سمة المعرفة اللغوية، وبعبارة اخرى الى اذعان الجاهل من الناس فيما لا ظلال وراءه.

واخيرا، ليس مغلطا للظن ان شاعرا اطلق عليه لقب شاعر الفلسفة او فيلسوف الشعراء، لا يمتد به الى شاعر ابدع من الشعر. والشعراء، فلا يرى في الجنة التي يتخيلها من قاضي سوى قضية بيت غريب، او معنى بيت شاعري، وما الى ذلك، فلا يحضر من الناس الا من قال الشعر او درس الشعر، ويخفى من جنة ابي العلاء الفلسفة والجغرافيون والرحالة وعلماء الهندسة والفلك والطب... وجملة البشر الذين كانوا عماد الحضارة العربية!

● منذ العام ١٩٦٨ فصاعدا، دخلت في نطاق دراسة الآداب الشرقية القديمة السمنة اصطلاحا «الآداب السامية» ملاحم شعرية كنعانية ترجع الى القرن الرابع عشر ق.م. اكتشفت في اطلال مدينة تقع شمالي سوريا يطلق عليها الباحثون تيجورا اسم «اورغاريت»، بينما هي حسب النقش الاصلي «اجرت» (Ugrt). ورغم اشارة الباحثين الى قرابة لغة هذه اللوح من العربية (٧٠٪) من الظاهر لاتزال حية على لسان العربي حتى الآن الا انهم اعطوها تسمية خاصة. «اللة الاجرتية» من مجموعة اللغات السامية الغربية. فهل يمكن اعتبار ملاحم مكتوبة عبرية على هذه الدرجة من الوضوح ملاحم شعرية، عربية قديمة؟

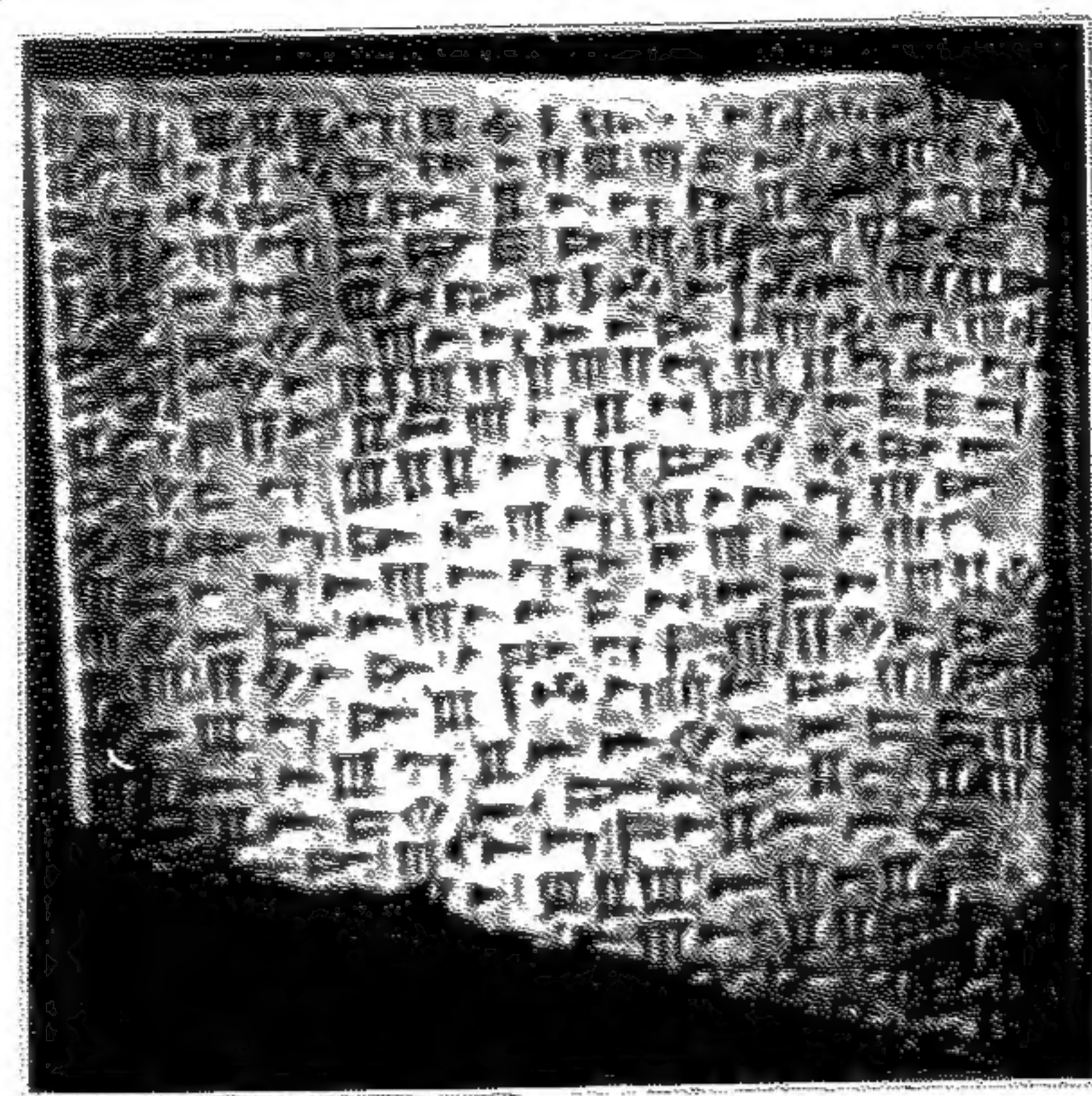
يشير الباحث س. ه. هوك في كتابه عن اساطير الشرق الاوسط الى الصعوبات التي واجهت العلماء الغربيين وهم يقولون اسم لغة الواح «اجرت»، فهي تصور مكتوبة بالحروف المساكنة، اي دون صوالت (حروف علة)، ورغم ساميتها الواضحة، وابتدائها التي تبلغ ٢٨ حرفا، كما هي العربية، فقد ظلت غير مفهومة بالنسبة لهم بشكل كامل. ومازال الدارسون يختلفون اختلافا كبيرا في ترجمة نصوصها وتفسيرها، وتظهر الفجوة بين الترجمات المبكرة والترجمات الاحدث هذا جاذب اختلاف كبير. تحمل الى حد ان الالفاظ غطوا عن ان اللغات العربية القديمة (السامية) تؤثت للشمس وتذكر القمر، فكسوا الة.

بعضهم ادرك ان هذا من اسباب الاضطراب، ومنه انهم اتبعوا في تصوياتهم هذه النصوص الى اسلوب العبري الذي لم يكن سوى تصويت مصطنع حديثا (القرن السابع الميلادي) ولا صلة له بلغة مكتوبة قبل ذلك بما يقارب الالف عام. ومنها ان الباحث الغربي يصيب استنتاجاته التشويش حين لا يتكشف الفرق بين (الهم) و(وهم) فيلحق ان جزعها واحد بسبب تشابه نطق حرفي الهاء والهاء في اللاتينية، ومنها وهو الاكثر اهمية افعال المعجم العربي الذي لم يحل مكانه كسريع اساسي في قراءة ما يستوينا «اللغات السامية» الا حديثا وادى الى ما بالبحر.

ان قراءة العربي العاصرة لهذه اللغة الاجرتية «MLK» تجعله يدرك فوراً انها لغة «ملك» العبرية، وان لفظة «grt» تجعله يدرك انها «غربة» وان «Mss» هي «مصر» و «Mss» هي «مصر» و «QS» هي «مصر». وهكذا حال مئات الالفاظ التي تكون منها سطور هذه الملاحم الشعرية. وهي الالفاظ لاتزال حية على الالفة الى هذا الحد في هذه الملاحم الشعرية العاصرة غامضة يصعب الوصول الى معناها، ولا نجدها في لغتنا المعاصرة، الا ان السبب على الاغلب هو انها من الالفاظ المجهولة. ان الكثير منها يمكن العثور عليه في المعاجم العربية.

● لم تكتب الواح «اجرت» بالانجليزية العربية الراهنة، بل بالهجية مسمارية، كما

# ملاحم عربية بالخط المسماري الواح «اجرت».. عربية لفظا.. وتركيبا!



عربية بالخط المسماري

هو حال الاكيدة المعاصرة لها. ولم يسفر الحال بالعربية في ايجنتا الراهنة الا بعد تطورات استخدمت فيها الابجدية الكنعانية والابجدية الفينيقية القديمة.

واخيرا، النبطية الفارسية، وصولا الى الابجدية التي نعرفها الآن ولكن هذا لا يمنع من النظر الى نصوص «اجرت»، بوصفها نصوصا عربية، او نصوص لغة من اللهجات العربية كما يرى بعض الباحثين. فالعربية لفظا وتركيبا هي من اللغات النادرة التي يمكن العثور على نصوص قديمة، لها يرجع القدماء الى الالف الثانية ق.م. وهي من اللغات النادرة التي يستطيع العربي المعاصر اذا التحت له فرصة قراءة علاماتها المسمارية او الكنعانية او المينية مقولة الى ايجنته، او اي ابجدية اخرى يعرفها، فهم عدد لا بأس من معانيها بسهولة بالغة. على سبيل المثال فان سطور ملحمة غلامش المكتوبة، اصلا بالمسمارية، والمقولة التي تليها «وكان يخلو سطر منها من كلمة او كلمتين عربيتين او اكثر لايال الحربي المعاصر يستخدمها، وبعضها مما يلقاه بعض الناس عاميا شائعا في بعض اللهجات دون غيرها.

● رغم ان الواح «اجرت» لم تحسب تاريخيا بنصوص العام ١٩٠٠ ق.م. الا ان ما تحويه من حكايات اسطورية تاريخية يرجع الى اصول قدم من ذلك بكثير، اي الى شويها لا يعني لحظة وجودها. ويمكن تقسيم الجزء القصصي الشعري من هذه الواح الى ثلاث مجموعات: المجموعة الاولى بينها، موضوعها مغامرات ومعارك، مثل: «وملأته بغيره الالهة الكنعانية، ومجلة اسماء هؤلاء لم تكن امرا مفاجيا للباحثين، لانها اسماء وردت في حكايات

تتمثل لها على القوس، فيتحول هذا الى نسر يهاجم «الفت»، ويضربه بجناحه ويأخذ قوسه، الا ان القوس يضعف رغم ذلك، ويموت (الفت)، وتصاب (عنات) بالاصابة، وتنتحب بسبب موته، وتعد باعاده الى الحياة حتى يمنحها القوس والسهم وتعود الخصوبة الى الارض لان موت (الفت) كما يبدو تسبب بالجفاف وخراب المحاصيل.

وهنا تظهر ش. حصة جديدة هي شخصية «بغية» الفت (الفت) فقد شاهدهت

النسور تحوم فوق الميادين، وعلامات الجسد الذي اصاب الارض، وتطلب من «بغل» ان يفعل شيئا لمواجهة هذا الامر وتفشل كل محاولاته. وتخل سبع سنين عفاف، ويأتي الرسل بخبر موت (الفت) فيقسم «بغل» على الانتقام، ويتضرع الى بعل ان يمكنه من اكتشاف النسور الذي انهم جلة ابنة حتى يستعيدوا ويغفروا. ويأتي بعل بالنسور وحدها بعد الاخر، الى ان يتكشف «بغل» بقايا ابنة في بطن امها، ويعود بغل الى قصره ويقدم الحصاد على ابنة طوال سبع سنوات وخلال ذلك تسعى «بغية» لتنفيذ خطة الانتقام، وتستخدم «بغل» لهذا الغرض دون ان تعرف بوجه في موت الفت.

ومن الواضح ان الاسطورة يجب ان تنسب بعودة الفت الى الحياة، ولكن الامر غامض لان بعض الواح الملحمة مفقود.

محمد الاسعد

# موز..!

عندما شاهد اناسا بلجائون الى احراق الاعلام والصور او المصير تعبيرا عن الغضب او الرضا. وعندما اشاهد اناسا بلجائون الى الرقص والغناء تعبيرا عن الابتهاج والمسر. انذكر طفوليا مارسها الناس منذ الازمان القديمة. رحل بها تراث عدة شعوب طفوس نحل فيها الاعمال الرمنية محل الاعمال الحقيقية فنذري وثيقة ما، نفسية او اجتماعية، ولكن الفرق بين الانس واليوم ان الاعمال الرمنية في الماضي لم تكن تنفصل عن الاعمال الحقيقية، فالإيماءات والتماثيل والصراخ والتشديد لم تكن افحالا تحل محل شيء واقعي، بل كانت جزءا منه، مندمجة فيه، او مرافقة له اغاني العمل مثلا لم تكن منفصلة عن أداء العمل ذاته، وكذلك التضرعات والابتهالات من اجل محاصيل جيدة، ومواسم وفيرة وحين ينفسس ما هو رمزي وتمثلي عما هو واقعي يتحول الى طقس، الى تكرار فارغ من المحتوى ومسحوق عن السياق الذي كان سببه والاكثر من ذلك يتحول الطقس الى فعل تعريضي كاف يحد ذاته، ويصرح الى أقصى حد.

ويبدو ان تحول ما كان ذات يوم عملية واقعية، او ما كان ذات يوم فعلا رمزيا مرتبطا بسياق ينتج ان يؤدي وظيفته، الى طقس خال من المعنى او عايت، كان ذا علاقة، بقايا عقلية للمحر القديمة، تلك العقلية، التي ترى الجزء مملا للكل، ويحل محله، وترى حتى في الكلمة فعلا حقيقيا مادامت مرتبطة بشيء، او شخص واير ما في هذه العقلية القديمة تقديسها للاسماء، واعتبارها جزءا لا يتجزأ من الموضوع الذي تسمي، ويصل الامر بهذه العقلية الى حد اعتبار «الاسم» تابيا ينبو عن ما يسميه، او، والاكثر تطرفا، ذا وجود مستقل بذاته، جوهرا بعد ذاته.

في الطقوس التي لاتزال نشاعها حتى اليوم شيء من الممارسات القديمة، وسواء اكل الطقوس خطايا ذرية ام تطاهرها في شوارع ام لغية جماعية، فالامر البارز في هذا هو الممارسة الرمنية التي تتعامل مع الرموز، وتحولها محل ما ترمز اليه، اي الغالب الذي لا يزال ومن هنا يجي احراق للرمز او تبجيله بوضعة عملية نموضية تمارسها الجموع البشرية مثلما كانت تمارسها قبل الالف السني.

# تراثيات

## اسماء

فيما يلي عدد من الكلمات الواردة في نصوص «اجرت»، بعد ان نفلت من العلامة المسمارية الى اللاتينية وما يقابلها في العربية لفظا ومعنى.

عربية	اجرتية	بالعبر
قربة	grt	السكان
قرب	grt	قرب
ملك	mlk	ملك
غلام	glm	غلام
بغل	bgal	بغل
صديقة	sdg	صديقة
صقي	sdg	صقي
ام	am	ام
اب	ab	اب
اج	ag	اج
لحم	lhm	لحم
ملحمة	mlhm	ملحمة
ابن	bn	ابن
لينة	lhm	لينة
قور	qr	قور
قور	qr	قور
موز	moz	موز
موز	moz	موز

بشاور من تاجر سوربي في اوزان شاملة عدد من امثال الفن الانشائي الفرنسي لهذا لوحات الفنانة من القرون الوسطى.

● مع نهاية العام ١٩٩٨، بدأ الافان بترجيل القرون الفنية وطورها في مناطق جبلية نائية، وبخاصة في باليريا والنمسا. وخلال تقديم جيش الحلفاء في الجبلان الأوروبية، انبجحت الى السطح قضية الخنزير الفنية، وبدأ المراسلون الصحفيون يتسكعون ويسردون قصصا عن اكتشاف كنوز التراث الفني الأوروبي هذا وهناك.

في ١٨ ديسمبر ١٩٩٨ شهدت طاعة «ملاكات» تورميغ، عرض فيلم يصور المسموعات، وعرضت في المصفاة الجديدة التي تضم الصور الفوتوغرافية التي كان سكرتير «ملاك» قد قام بتصويرها. وكانت القصة ماثلة الى درجة دفعت احد المعلنين الى القول ان هذه المجموعة تضاهي ونفوق ما تملكه متاحف عدة، مثل المتحف البريطاني والتورنر والموسميونيان وارلينجيا-سوف سجنهم، وفي المصفاة لم القاء الضوء على عملية التوثيق الواسعة هذه، ولكن القضية كانت قد بدأت تعرف على صعيد الصحافة مع كل تقدم المصورات الفنية، فيعرف ان التورنسا قدمت ما يقارب ٥٠٠ عمل من امثال الفن، على سبيل المثال، وان هذا كبيرا من هذه القرون وجد في منجم ملح في النمسا كان الاثان على وشك التفتيح، وبدأت التزايد التقارير مما دفع قيادة القضاء الى التليف وحدة خاصة لتتبع في طبيعة عملية النهب الاتانية هذه نظرا لاهميتها السياسية، ووقع عليه الامر في التحقيقات على عاتق القوات الاميركية بسبب ان النمسا وبالياريا أصبحتا جزءا من المنطقة الاميركية وتضمنان معاملة المتهومات الفنية، ولم تحراز استجوابات لعدد كبير من المصورين الاثان للشاعين في العملية مما اعطى صورة نفسية واضحة عنها، الا ان هذه التقارير ظلت تقارير سرية لا يصاب لم يطلع عنها حتى الآن.

ما عدا تم استرداد عدد من هذه المسموعات، الا ان اعدادا اكبر لاتزال مجهولة المصير، وبعضها يمر خلال فصل الفن الاتانية، وبعضها الآخر لم يجهه وثقه خارج أوروبا ويدخل في مجموعات خاصة.

# كنوز اوربا الثقافية في القبضة النازية

تم تسجيل نال ٢١ الف عمل فني من فرنسا وحدها، على منها «جورج»، ٢٣٧ لوحة و١٥ نافذة زجاجية ملونة و٢٨ تمثالاً و٥١ قطعة ذات البرية.



بشور المستطاع، وحفظ سجلات بالاصمال المبرقة والامكان التي نفلت اليها. يقول «دورميغ» من علميته هذه ان بادرته هذه قامت في الايام ما بين ١٩٤٠ و ١٩٤٤ باصطحاب عملية نقل للكنوز الفنية في النازي، بينما كان «جورج» يصور تعليماته لغوسي الرابع بحكم المناطق المحتلة بضرورة ان لا يتركوا شيئا يمسحج الشعب الاتاني الا لشؤون وجلبه الى ألمانيا في اموام الحرب

في البداية حلفي «جورج» بموافقة زمجه على بناء مجموعة خاصة به، فيتحركا من بين ما يتم الاستيلاء عليه من كنوز أوروبا، على اساس ان هذه المجموعة ستذهب في النهاية، الى ملكية الدولة، الا ان القناصين بينهما اشد بعد ان تبلورت خطط هتلر وبنيت في تصميم كل شيء في «النازي».

والظاهر، كان كل شيء لصالح هتلر بوصفه «ملكاً» اعلی، الا ان «جورج» كان يستمتع بموقع جليل قادراً على تطوير خطط زمجه، فبدأ كل «جورج» قاراً على التفرغ والتفرغ وبخاصة الى باريس بسبب القيد بجماعات القرون الفنية الموروثة والمعاصرة: النواحي والمائل والسجاد والمجوهرات، الخ، وتبقيتها في قصره، ولان هدفه كان دائما مركز التجميع الذي يدبره «دورميغ» فكان هذا التجميع يستلزم ارفاقه بلا انشغال، وبخاصة وان «جورج» كان قد قدم اكثر بوضوح حول مصير المسموعات، فقد قسمها الى اربع فئات الاولى من نصيب الزعيم هتلر، والثانية من نصيبه، اما الثالثة، والرابعة فتوزع بين الجامعات والمتاحف الاتانية، وخامسا ما كان يصح ان يشجر عنوان الارشالية في احدى المصفاة، فيوضع عليها اسم «جورج» بل اسم «هتلر».

بالاضافة الى هذه المجموعات الرئيسية شارك في العملية عدد كبير من رجال الفنية الاتانية الذين كانوا يوزعون العواصم المستلة فيأخذون ما عدا هذه المجموعات.

● مع نهاية الحرب العالمية الثانية، بدأت عملية واسعة لبحث من الكنوز الفنية والثقافية الأوروبية، وصفت بأنها أكبر عملية «صيد» في التاريخ الثقافي. الهدف كان استرجاع التراث الثقافي الذي نهب الاثان، وادوميه في مناجم مهجورة ومناطق جبلية نائية، وقلاع شديدة، حين اشترت نهاية، ما يدعى بالترابيد، وبدأ النهابون الفرار بها ليهرب من كنوز

يتحدث المؤرخون عن الصلابة بين مسطط لاعادة بناء مدينة (لينز) النمساوية، وجعلها مركزا عالميا يوفق اهمية فيينا وباريس، وبين عملية النهب الواسعة والمنظمة، التي تعرض لها الموروث الفني والثقافي الأوروبي خلال الحرب العالمية الثانية على يد القوات الاتانية المحتلة، كان الخطط تسمى بـ «بيلان» من وضع «الوفات» هتلر، ذاته الذي قضى في هذه المدينة النمساوية «لينز» طفولته، وهدفه اعادة بناء المدينة، وجعلها مركزا لاثان الفن والثقافة يضارع اي مركز في العالم، والشخصي هذا الهدف اطلق عطفية واسعة منظمة لتجميع كنوز أوروبا كلها وسحبها في «النازي» هذا.

لغات تشخيصات تلف وراء هذه العملية على اساسها هتلر نفسه الذي كان يهوى جمع اللوحات الفنية وفق نوى ردي، والفريد روزنبرغ الذي اعطى لقب فيلسوف الفيزياء بسبب كتابه العظيم «اساطير القرن العشرين» واخيرا غارثال الرابع الصنمين هيرمان جورج الذي امسك ثقافة اوسع من زميله الاخرين، وحيا بقاد يوافق مسلا لاجساد القوية التي درجة ان مسانديه كانوا يضعون بين يديه قوسا من احضان الحسن اذا احتضنوا الى قبلته.

هذا الاخير كان يشحن المسموعات التي يشرف شخصيا على سحبها الى قصور الداني في ألمانيا، وهناك يلف بشؤون وراء روزنبرغ، الذي اقام مقر لتجميع المسموعات وفرزها في باريس.



## ما بعد الصهيونية.. نظرة مستقبلية (٤)

وتعطيها اهتمامات خارج الكويت من خلال  
المنظمات والهيئات الاجتماعية في ناحية  
البحر، وهي تفتتح كافتار شعب فاوم  
شريفه الاخير في سبيل استهانة  
وتواضعها لسلطانها شفيق برة الاسلام  
والمؤسسات التابعة لها كالتعليم الوطني  
والفنون والادب، وهذا العمل يستحق  
من الله ان يثله فضل هذا العلم وسبل  
البناء والاستقامة بعد ان كان الاسلام  
القيومي يفتقر تاريخيا بعضه الى  
القيام العملي والمنهات والسياسة  
الاستراتيجية التي تهيئ لمرحلة ما  
يجي من احداث امامه ليقاد من ١٩٩٠  
الى ١٩٩٦/٦/١٩٩٦  
التي تلت ذلك من

[illegible]

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠

[illegible]

الفرق بين هاتين النظميتين ان الأولى تهدف الى تحقيق التوازن بين  
الاحتياجات الإنسانية وبين مبادئ العدالة الاجتماعية، أما الثانية  
فتتجاهل الاحتياجات الإنسانية في السعي لتحقيق العدالة الاجتماعية.

[illegible][illegible][illegible]











## البيان. ثنائية اللغة احتفلت بالعيد الوطني ويوم التحرير

### النادي البحري يحتفل اليوم ببناء الشهداء

في إطار برنامجها الوطني بمناسبة تكملة الاستقلال ويوم التحرير تقيم اللجنة الثقافية والاجتماعية بالنادي البحري الرياضي الكويتي احتفالا خاصا على شرف أبناء الشهداء وذلك في تمام الساعة الخامسة من مساء اليوم الخميس في مسرح مكتب الشهيد بمنطقة مشرف. وقد اشار رئيس اللجنة الثقافية والاجتماعية خالد الفويري الى ان الاحتفال سيقام بالتعاون مع مكتب الشهيد ويتخلله العديد من الفقرات والبرامج والمسابقات الى جانب توزيع الجوائز والهدايا على أبناء الشهداء المقدسة من الهيئة العامة للشباب والرياضة ووجه الفويري الدعوة لاصحاب النادي لخصمور هذا الحفل الذي سيقام في مسرح مكتب الشهيد الكائن في منطقة مشرف.



● جارة العريس



● الحضور من اولياء الامر يتوسطهم د. الريني



● بين الماضي والحاضر



● العريس لديها



● جانب من الحفل



● رافعة شحمية

**خفائية 50%**

**تنزيلات نهاية الموسم بدأت لدى**

**chicco**

السالية شارع سالم المبارك تلفون : ٥٧٥٢٧٥٣

وايضا في معرضنا الجديد في مجمع الصالحية مدخل ٤ ميزانين ٢ تلفون : ٢٤٤٨١٨٦

**انضم الى فريق مارلبورو للمغامرة ٩٨**

بالإضافة الى جائزة قيمة ٣٠٠٠

**Marlboro**

**اشترك الآن!**

**وتحدد المدة**

موقع عشاق الاثارة حول العالم مع نداء المغامرة نعم، وها هو فريق مارلبورو للمغامرة يدعوك مرة اخرى، لتتضمن اليه وتخوض شعار مغامرته الكبرى في ارجاء القرب الامريكي الاسطوري. هنالك... للتحدي نكهة خاصة، وللحماس احساس لا يضاهي!

من متعة الاندفاع بسيارات الجيب والدراجات النارية في احضان طبيعة تقاوتك بما تزخر به من مسخور وجبال وممرات مذهلة مهيبة ومن متعة تحدي مباد نهر كولورادو السريعة ١٠ ايام من التشويق لن يقدر روعة المغامرة الحقيقية! المغامرة الكبرى تتأديك، والقلب يتلهف!



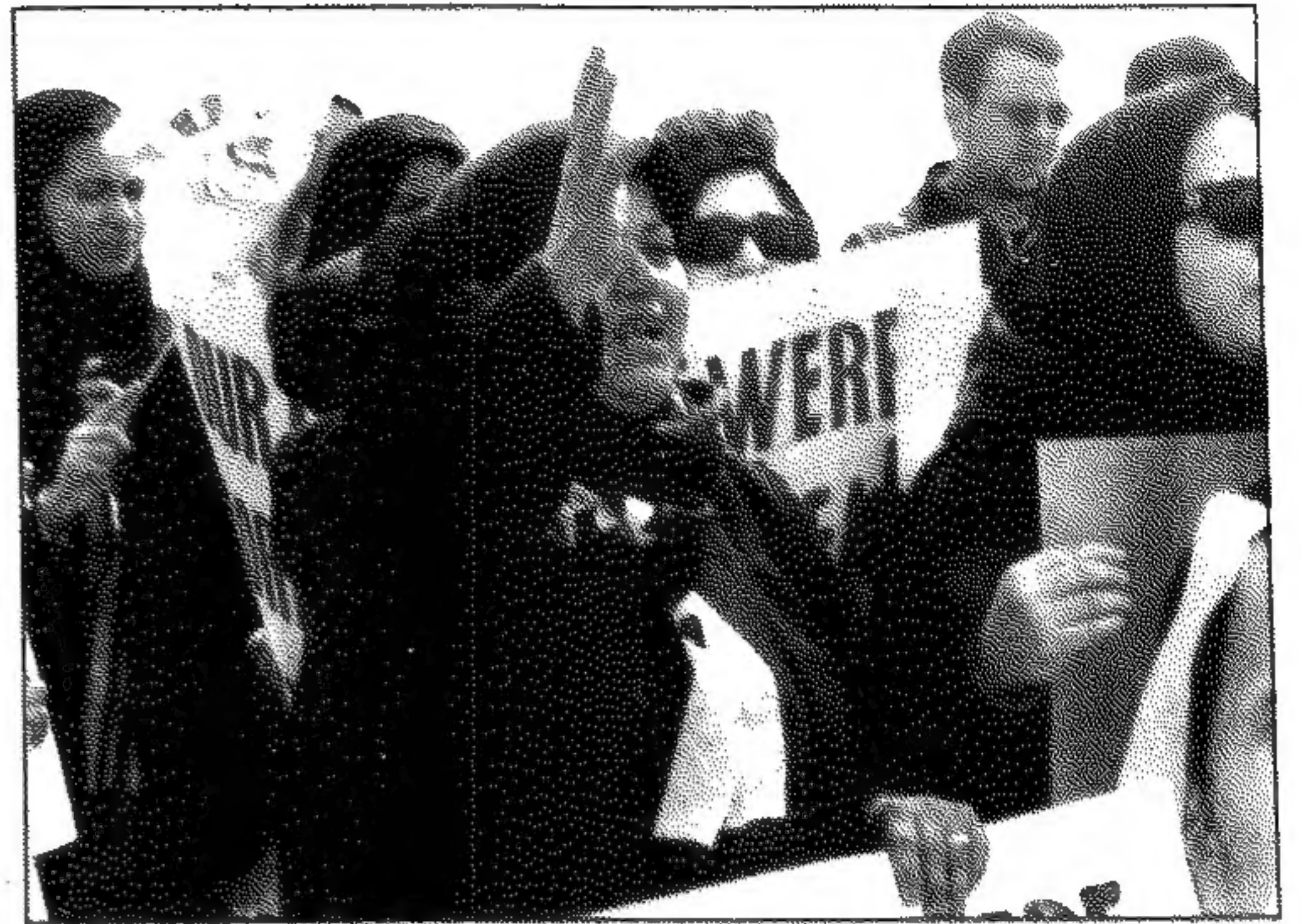
# رسالة من أهل الكويت الى كلينتون: ساعدونا في اطلاق أسرارنا

## في مسيرة نظمها نادي الفتاة امام مقر السفارة الاميركية

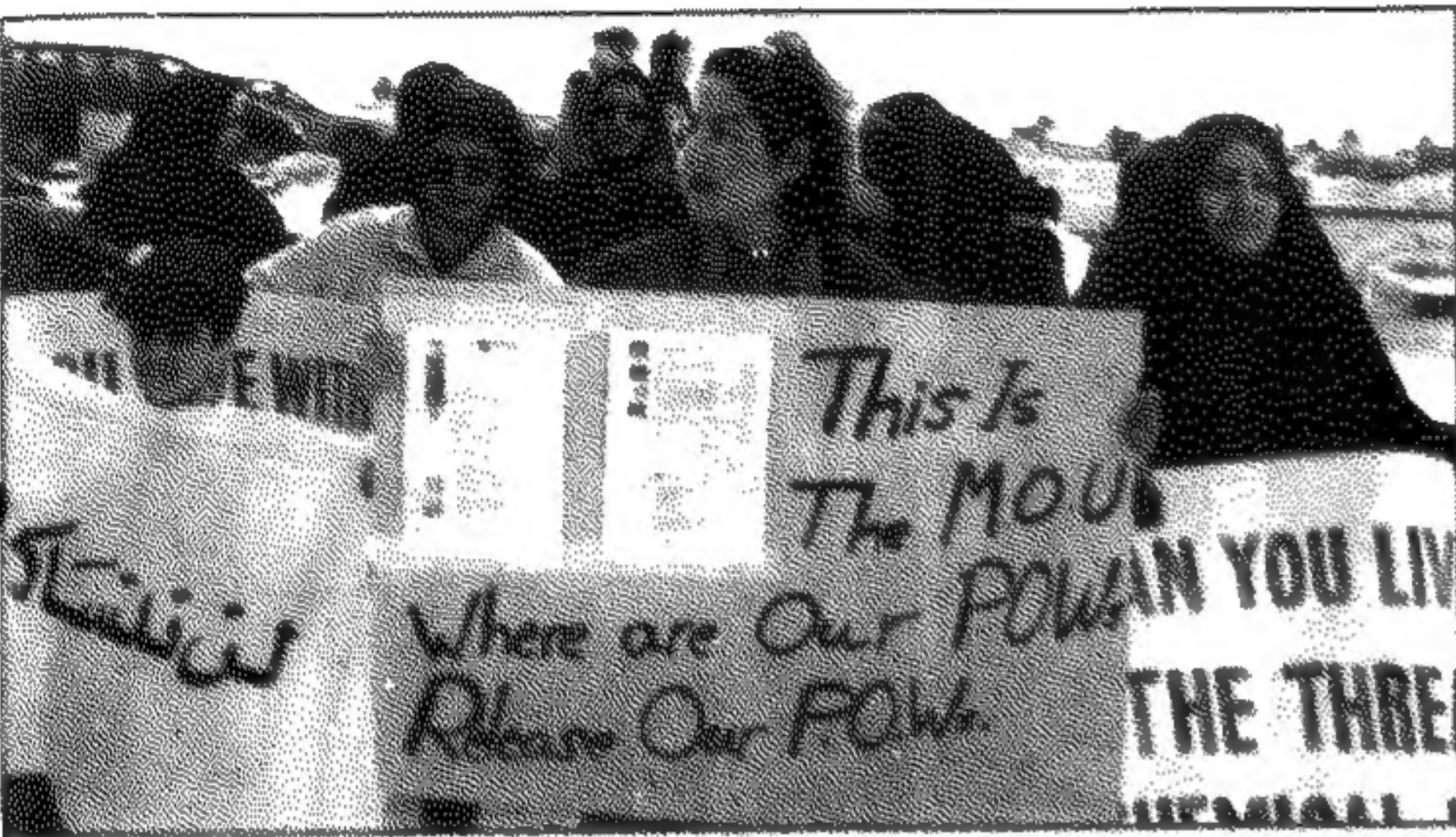
■ ٧ سنوات ونحن في انتظار عودة أبنائنا .. ونظام بغداد مستمر في التسويف والمماطلة



● تريد عودة أسرارنا



● بدءاً الى العالم ساعدونا في اطلاق الأسرى



● أسرارنا لن نساكنكم



● ٧ سنوات، طال الانتظار



● حزينا مبدل على عراق الأهل

**كتب مبارك العبدالهادي وفهد التركي:**  
وجهت مجموعة من نساء الكويت رسالة الى الرئيس الاميركي بيل كلينتون، تتألف من ١٠٠ رسالة، كتبت في سجون نظام بغداد. وسلمت الرسالة الى مجلس ادارة نادي الفتاة الرياضي لجمعية العبيد الى نادي اسير الكويت في الكويت سبتمبر، ولديهم خلال مسيرة دعا اليها والدي اسير الكويت، شارك فيها مجموعة من أهالي الكويت.

وقالت فاطمة العبيد: ان الرسالة هي عبارة عن نداء من نساء واطفال الكويت لجسد الحكومة لاستمرار غياب الأسرى، واستمرار نعت نظام بغداد في تنفيذ القرارات الدولية، ومواصلة تهديداته للكويت.

**لا نخشى التهديدات**  
ولمسات العبيد الى متى يستمر هذا الوضع، نحن نريد ان نعيش في استقرار ثم ما هو ذهب الاطفال الذين كبروا وبنوا يعيشون مأساة لا تذب لهم فيها.

وأوضحت العبيد: اننا لم ننسق لهذا التجمع وتم طرح الفكرة في اجتماع النادي، اسير الكويت، الى ان الهدف من المسيرة والمظاهرة أمام مبنى السفارة الاميركية في الكويت، باننا لا نخاف من التهديدات الطائفية صدام، ولكننا نريد ان نعيش بسلام واستقرار.

مسيرة عام الادارة المعاصرة للمصاحف الجبائية للواء عبدالله الفارس قال ان لو اجتمعنا هو دعم لكويتنا من اهالي الاسرى والمفقودين، والشعب الكويتي، قل منا له اسير سواء من اخ او صديق او جاري، ونحن نخشى هويتهم الجنا سلبين، منوها بدمعهم بول العالم لجمعية الاسرى.

وأضاف اللواء الفارس ان نادي الفتاة قام بايصال هذه الرسالة الى السفير الاميركي الذي سوف يوصلها بدوره الى الرئيس بيل كلينتون موضحاً ان الامام لم يقصر في توصيل هذه الرسالة، لان هذه القضية قضية جميع اهل الكويت.

**عودة الأسرى**  
● سفير البغلي، نائبة رئيسة نادي الفتاة قالت ان هدف التجمع المطالبة بعودة الأسرى، فمن نريد العيش باستقرار، ولقد قرأنا الوثيقة التي تضمنت الاتفاق بين الأمم المتحدة والعراق، والتي كانت تضمن العديد من القرارات حول فرق التحقيق من اسلحة الدمار الشامل، ولكننا لم نجد اي بلد من هذه القرارات تضمن القضية الاسرى.

ولمسات البغلي، اننا لم نبرحوا اسرارنا ضمن هذه الشروط، حتى ولو كان بشان مبدل مشيرة الى ان هدف نادي الفتاة من هذه المسيرة ان يوضح للعالم بانكملة ان هذه القضية هي قضية اهل الكويت جميعهم دون استثناء، والتمسك على ضرورة الالتزام بتنفيذ القرارات الدولية، مما يفتح على الشعب بالاستقرار. د. بولا نشيبي من نادي الفتاة اشارت الى ان المسيرة تهدف في المقام الاول الى ابراز معاناة الشعب الكويتي، والتهديدات المصاحبة لنظام بغداد ضد الكويت، وتوجيه رسالة الى الرئيس الاميركي ونيل وشعب العالم الاسرى ليعلموا انهم ساعدونا على النظام العراقي من اجل اطلاق اسرارنا.

**تهديد دائم**  
بليس النجار قالت منذ انتهاء حرب تحرير دولة الكويت ونهاية يومنا هذا، ما زال صدام حسين ماضياً في نوايا العدوانية ضد شعب الكويت وشعب دول المنطقة من خلال ممارساته العدوانية وتهديداته المستمرة وخاصة فيما يتعلق بالآلية الصاروخية التي تمتلكها مع الأمم المتحدة، مما يستدعي تكاتف المجتمع الدولي لارغام نظام بغداد بالقرارات الدولية.

وقالت ان الاتفاق الذي تم بين سكرتير عام الأمم المتحدة والعراق لم ينفذ في اي بلد من بلدان الى قضية الاسرى والتي تعتبر قضية الكويت الاولى. د. دلال النويهي: نحن نطالب باعادة الاسرى ومن خلال مناسبة العيد الوطني لنقول اننا نعيش هذه الذكرى بحزن، فالكويت حرة، لكن معاناة اهلها وكثيرا من الحزن لغياب ابنتها الاسرى.



● فاطمة العبيد رئيسة نادي الفتاة



● الأسرى قضية جميع اهل الكويت

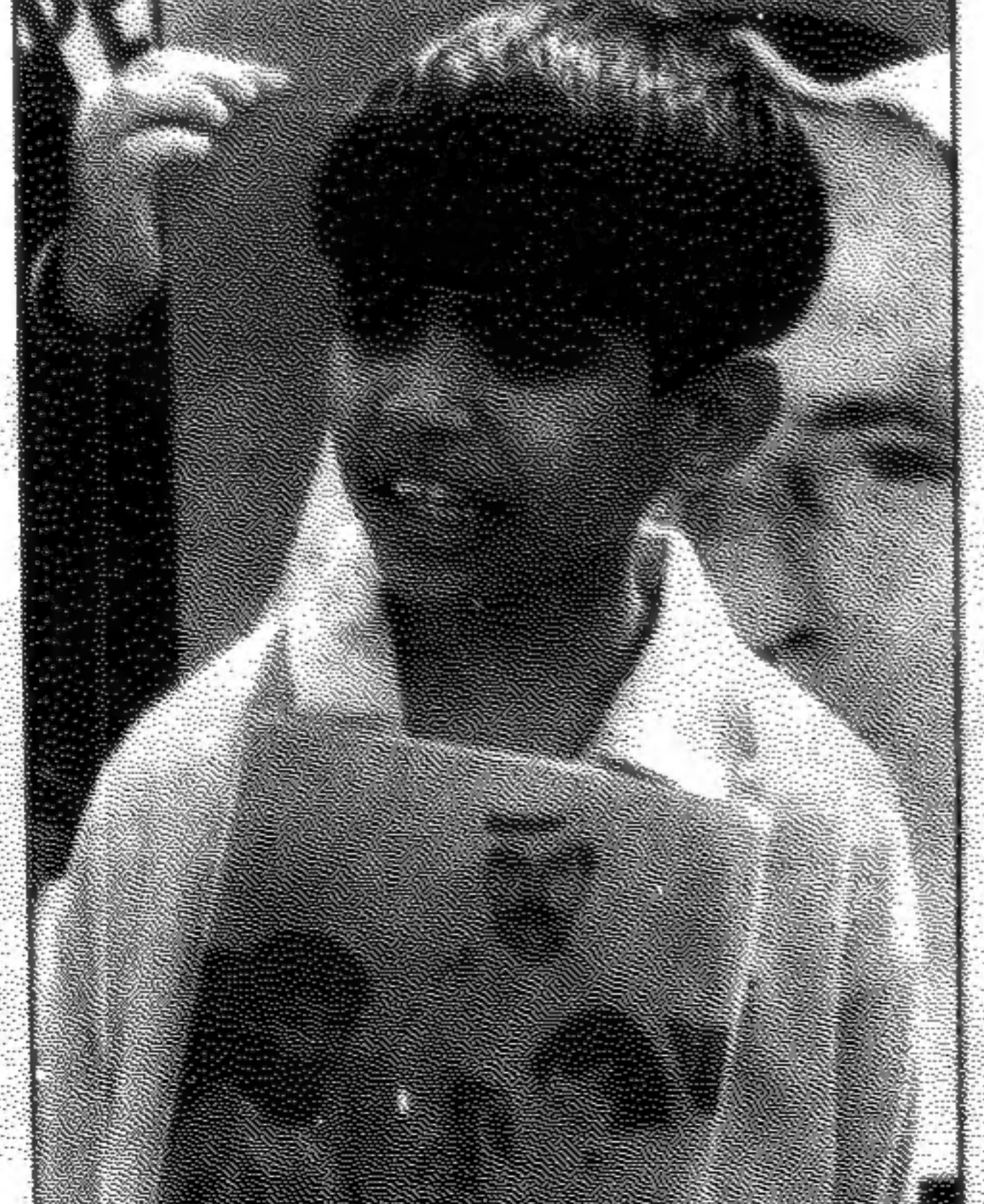
**نساء الكويت الى الرئيس الاميركي ما يلي:**  
«فخامة رئيس الولايات المتحدة الاميركية، نحن شعب الكويت نبحث لسميتكم كل تقديرنا وامتناننا للجهود الراسطة والمبدولة في سجون تدمير اسلحة الدمار الشامل المنطقة بقرارات مجلس الأمن ذات الصلة بتحرير دولة الكويت. كمسا نود ان نصحب لكم من جسرول لشكرنا لاهتمامكم بقضية اسرى الكويت الذين ما زالوا يقيمون في سجون العراق ومنذ غزو الكويت ونود ان نوجه اهتمامكم الكريم حول موضوع



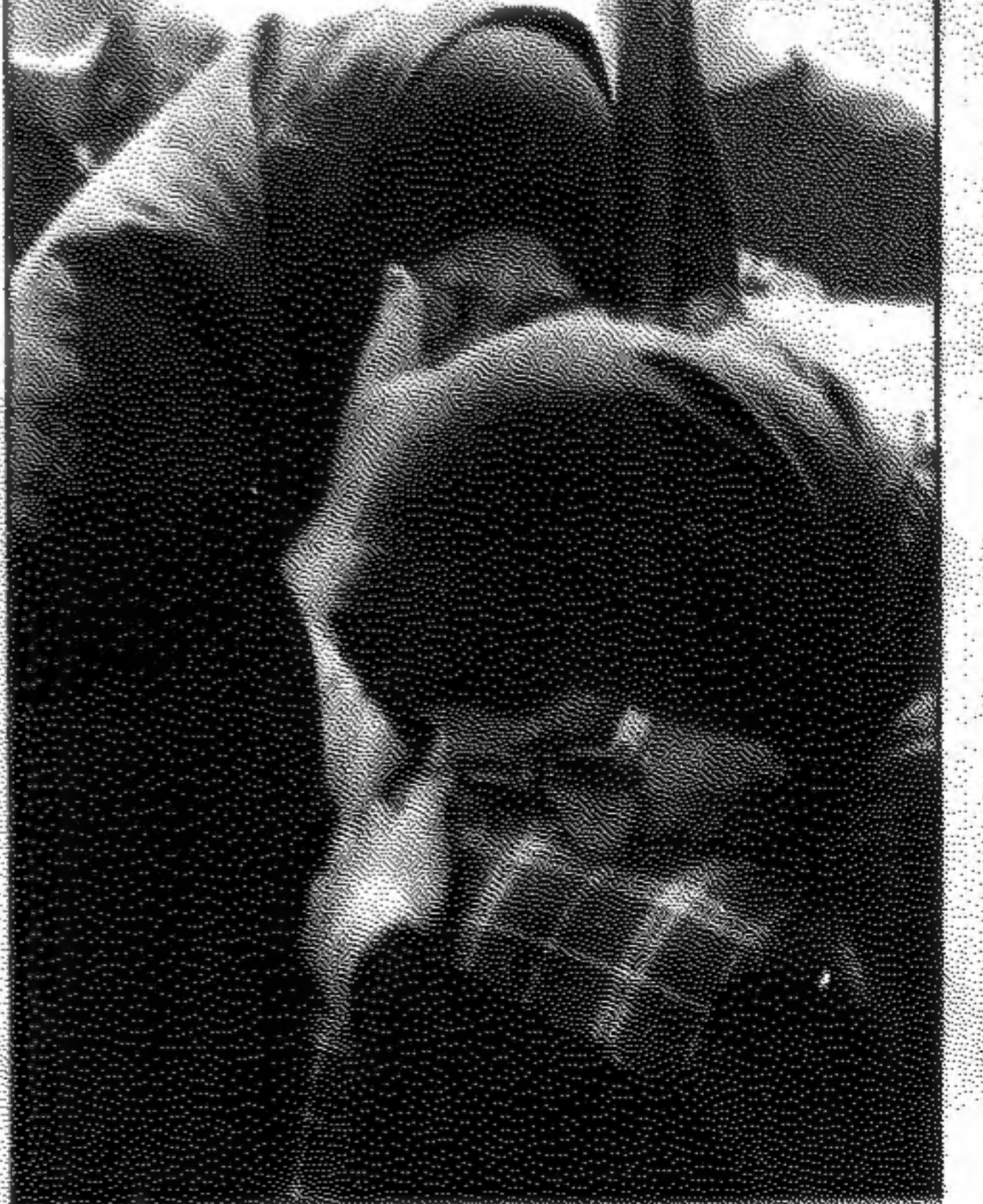
● أسرارنا نحن في انتظار عودتهم



● ان نوايا هادي العبيد



● والدي على عودته



● ان يربوا باننا لا نبرحناكم



















# شؤون آسيوية

## تحديد جديد للصين تايبوان تطوّر صواريخ مضادة للصواريخ

تايبه - رويترز - كشف تقرير إعلامي سحلي أن تايبوان تعمل على تطوير صاروخ مضاد للصواريخ في مواجهة التحديث السريع لالة الصواريخ الصينية. وأضاف التقرير أن تايبوان تحترم اختبار الصواريخ في مايو المقبل.

ونسبت صحيفة «شيانا تايمز» والتلفزيون الحكومي في تايبوان إلى مصادر عسكرية قولها أن معهد تشونغشان للعلوم والتكنولوجيا التابع للجيش يمر بأمر مراحل تطوير صاروخ سحلي ذو المصايد للظواهر إلى صاروخ أكثر تطوراً، بحيث يعترض الصواريخ ثانية الدفع.

وأشارت التقارير إلى أن المعهد يعتزم في مايو

## الانتخابات الهندية والعنف مقتل سبعة ماويين في اشتباك مع الشرطة

حيدر اباد (الهند) - رويترز - أعلن ضابط كبير في الشرطة الهندية أمس أن ما لا يقل عن سبعة قواي ماويين قتلوا خلال مدامة اجتماع جماعة ماويين في ولاية أندرا براديش الجنوبية.

وقال ارجي تاكور وهو ضابط شرطة رفيع في وارانجال بولاية اوتار براديش إن مقتل السورال ماويين حدث حين داهمت الشرطة اجتماعاً لجماعة الحرب الشعبية المأوية المظفورة. موضحاً أن السبعة ومن بينهم امرأة قتلوا في الاشتباك. ونكر أن الشرطة ضبطت كميات من الأسلحة والذخيرة خلال العملية.

وتقع وارانجال على بعد نحو ٢٠٠ كيلومتر شمال شرقي حيدر اباد عاصمة الولاية.

ونشرت الشرطة أن القواي أطلقوا بنفهم على الجماعة المظفورة في هجوم وقع يوم الاثنين الماضي على ما نقل ما لا يقل من خمسة من قواي الأمن وجرح ٢٦ آخرين من قوة الاحتياطي المركزية.

## حيث الايغوريون يطالبون بالانفصال بكين: توجه لمحاربة الفقر في اقليم اغلبيته من المسلمين

بكين - رويترز - قالت وكالة شينخوا الصينية لانتباء أن برامج الحد من الفقر في اقليم شينجيانغ الشمالي الغربي بلغت ٤٣٠ ألف شخص فوق خط الفقر في العام الماضي.

وتحدد السلطات الصينية خط الفقر بمبلغ ٥٠٠ يوان (٦٠ دولار) في العام.

وأضافت الوكالة في نشرتها أمس أن البرامج التي تشمل دعماً وإعانات صربية وتربطاً للمزارعين والريادة زادت لتصل إلى أكثر من ألف يوان أكثر من ٩٠ ألف أسرة فقيرة في الإقليم الذي تقطنه الغلبية مسلمة.

وانفقت حكومة الاقليم بليون يوان في العام الماضي

## رئيس كوريا الجنوبية الجديد اقسم اليمين

# ازمة سياسية تواجه اول انتقال للسلطة الى المعارضة



سيول - وكالات - اقسم رئيس كوريا الجنوبية الجديد كيم داي جونج اليمين الدستورية أمس وهو يواجه أزمة تتعلق في معارضة الحزب الوطني الكبير، وهو أكبر حزب سياسي في البلاد. تعين كيم جونج بيل، الذي اختاره الرئيس رئيساً للوزراء.

وتضع هذه المعارضة الرئيس في وضع صعب أصيب جوهري وهو أن هذا الحزب يمثل ثوابه ١٦٦ مقعداً في البرلمان الذي يبلغ مجموع مقاعد ٢٩٩ مقعداً. وبالتالي فإن قرار الحزب بعدم التصويت بالموافقة على تعيين كيم جونج بيل رئيساً للوزراء سيضع الرئيس كيم داي جونج في مأزق. ويصطد غير قادر على إيجاد حكومة في جانبه في وقت قريب، الأمر الذي يحدث فراغاً سياسياً لا تحتمله البلاد.

وهذا مستبعد باسم الحزب الوطني الكبير الرئيس كيم داي جونج إلى «المعمل» من خلفه غير المستقرة لتعيين كيم جونج بيل رئيساً للوزراء.

ولقد انضمت حكومة جونغ هوانج لشخصية صوية وخلافة رئاسة الوزارة للشماس مع الأزمة الاقتصادية المستمرة في البلاد، ويخشى أن يكون حيزاً اقتصادياً.

ولكن حسب المأمور الوطني للسياسات الجديدة وهو حزب الرئيس الجديد استمرارية التنازع مع الحزب الوطني الكبير رئيساً بالشماس على تعيين رئيس الوزراء المكلف. وقد انضمت الحزب الكبير مقاطعة اجتماع الحزب به.

تعيين كيم جونج بيل.

وقال المتحدث باسم الحزب ميغ هيوينج بونج كيم في بيان صحفي مشترك مع مسؤولي الحزب الكبير في الجمعية الوطنية (البرلمان) للتصويت على تعيين كيم جونج بيل.

لكن مسؤولين قالوا أن شيايب الحزب قد اجتمع في البرلمان، سبعة الخوف من حصول انقسام

● كيم داي جونج يعي الحزب بعد الرئيس السابق كيم جونج بيل بوجه داي جونج في صفوفه من مؤيديه لتعيين جونج بيل ومعارض.

وقال كيم جونج بيل إن الحزب الكبير سيواجه صعوبة في قيادة الحزب. وأضاف قائلاً إن الحزب سيواجه صعوبة في قيادة الحزب. وأضاف قائلاً إن الحزب سيواجه صعوبة في قيادة الحزب.

وقال كيم جونج بيل إن الحزب الكبير سيواجه صعوبة في قيادة الحزب. وأضاف قائلاً إن الحزب سيواجه صعوبة في قيادة الحزب.

● كيم داي جونج يعي الحزب بعد الرئيس السابق كيم جونج بيل بوجه داي جونج في صفوفه من مؤيديه لتعيين جونج بيل ومعارض.

● كيم داي جونج يعي الحزب بعد الرئيس السابق كيم جونج بيل بوجه داي جونج في صفوفه من مؤيديه لتعيين جونج بيل ومعارض.

## الحكومة اتقنت ادارة التحول الاقتصادي بالتوازن بين «اليد الظاهرة» و«اليد الخفية»

## العقبات الباقية: المشروعات الحكومية المتمثلة والمالية المبرحة

● بكين - شينخوا - انشأ الاقتصاد السوق في ١٩٩٢ الذي مثل تحدياً في تطوير الحكومة الصينية. أصبح عوفاً على ذلك التحدي مؤثر على نموها قدرتها على تنظيم الاقتصاد.

● بكين - شينخوا - انشأ الاقتصاد السوق في ١٩٩٢ الذي مثل تحدياً في تطوير الحكومة الصينية. أصبح عوفاً على ذلك التحدي مؤثر على نموها قدرتها على تنظيم الاقتصاد.

● بكين - شينخوا - انشأ الاقتصاد السوق في ١٩٩٢ الذي مثل تحدياً في تطوير الحكومة الصينية. أصبح عوفاً على ذلك التحدي مؤثر على نموها قدرتها على تنظيم الاقتصاد.

## أحدى «الردائل الست»



● أظهر استطلاع أجرى مؤخراً في الصين أن ٥٠ بالمئة من الأماني تظهر في «الردائل الست» بأنها مجرد خرافات. بالرغم من سماح السلطات بمسارستها بعد أن كانت هذه العملية من «الردائل الست» ويبدو في الصورة أحد قارئ الكف بقراً «خط حياة» أحد القرويين بمثابة دلالة من زوجته (أ. ب)

## وفد من صندوق النقد يزورها اندونيسيا قد تنتظر طويلا الدفعة الثانية من المساعدات

● جاكارتا - رويترز - وصل فريق من صندوق النقد الدولي إلى جاكارتا أمس للتحقق في برنامج الإصلاح الاقتصادي في البلاد. في الوقت الذي يقدم فيه صينيون دوليون ليست سبل لتسهيل مشكلة الدين التي تعاني منها اندونيسيا.

وكان من المقرر عقد اجتماع أمس بين لجنة تمويل البنوك الغربية وبنك لتل الشركات الاندونيسية لبحث تامل إلى اليوم لعدم وصول عدد من المشاركين ولهذا الاجتماع أهمية بالغة.

● جاكارتا - رويترز - وصل فريق من صندوق النقد الدولي إلى جاكارتا أمس للتحقق في برنامج الإصلاح الاقتصادي في البلاد. في الوقت الذي يقدم فيه صينيون دوليون ليست سبل لتسهيل مشكلة الدين التي تعاني منها اندونيسيا.

## سوهارتو امام التحدي الصعب: الارز للشعب.. او الثورة!

● جاكارتا - من برنام استمرار (أ. ب) - يستعرض شبح المصور الرافض الذي قد يتحول إلى معجزة فيضاح جزيرة جاوا بالقول، أنظر لتسديد لشقاء الرئيس اندونيسيسي سوهارتو. وقد يعرض في أحدى المصير مستقبله السياسي للخطر.

● جاكارتا - من برنام استمرار (أ. ب) - يستعرض شبح المصور الرافض الذي قد يتحول إلى معجزة فيضاح جزيرة جاوا بالقول، أنظر لتسديد لشقاء الرئيس اندونيسيسي سوهارتو. وقد يعرض في أحدى المصير مستقبله السياسي للخطر.



# كلينتون يأذن باستدعاء ٥٠٠ احتياطي جندي اميركي وصلوا الى الكويت



(رويترز)

جندي بريطاني على متن القاذوة الملكية، يوجهه بطل رأس مدفع السفينة الراسية جاليا في سواحل الكويت

الكويت، واشنطن، ١٦ آب، رويترز - وصل الى الكويت امس الجنود اميركيون من قوات مشاة البحرية يشكلون طليعة وحدة تضم ٢٠٠٠ جندي يتوقع وصولهم قريبا.

وقد توجه الجنود بعد نزولهم من سفينة جربية رست في ميناء الشويخ الى المصبراء لاجراء تدريبات بالذخيرة الحية، علما ان الوحدة مجهزة بمركبات مدرعة خفيفة ومدافع من صنف ٢٥ ملمترا.

## فرق التفيتيش في العراق تعمل من دون مشكلات

بغداد - شينخوا - وصلت فرق التفيتيش الدولية امس الى الكويتية في العراق من دون اي مشكلات.

وصرح اللواء حسان امين المدير العام لهيئة الرقابة الوطنية العراقية المسماة بالهيئة الوطنية للتحقق من انتهاكات حقوق الانسان، ان فرق التفيتيش الدولية العاملة في العراق تعمل من دون مشكلات.

## الملك حسين «متفائل» ببقاء بين كلينتون وصادم

عمان، ١٦ آب، العرب - اعرب الملك الاردني الملك حسين عن «تفائله» ببقاء بين كلينتون وصادم.

وقال الملك حسين في تصريح صحفي: «اننا نأمل ان يظل بين كلينتون وصادم حوارا جديا يفضي الى تسوية النزاع بين العراق والكويت». وأضاف الملك حسين: «نحن متفائلون ببقاء بين كلينتون وصادم، لاننا نرى ان هناك حوارا جديا يفضي الى تسوية النزاع بين العراق والكويت».

## غالبية الاميركيين تؤيد الاتفاق ولا تثق في صدام

واشنطن، ١٦ آب، الفهرست - استطلاع للرأي اجريته مجلة «نيو يوركر» و«نيشنال ريفيو» في ١٢ آب، بين ان غالبية الاميركيين موافقون على الاتفاق بين الامم المتحدة والعراق، لكنهم لا تثق في صدام حسين.

وقال استطلاع الرأي: «٦٥ في المئة من الاميركيين موافقون على الاتفاق بين الامم المتحدة والعراق، لكنهم لا تثق في صدام حسين».

المعنى، وقال المتحدث باسم البيت الابيض ان الامر يتعلق على نحو ٥٠٠ من افراد الاحتياط يمكن استدعائهم للخدمة في العراق. وقال المتحدث باسم البيت الابيض ان الامر يتعلق على نحو ٥٠٠ من افراد الاحتياط يمكن استدعائهم للخدمة في العراق.

وقال المتحدث باسم البيت الابيض ان الامر يتعلق على نحو ٥٠٠ من افراد الاحتياط يمكن استدعائهم للخدمة في العراق.

## بتلر الخاسر الأكبر

بغداد، ١٦ آب، العرب - اعرب دبلوماسيون اميركيون عن «تفائلهم» ببقاء بين كلينتون وصادم.

وقال دبلوماسيون اميركيون: «نحن متفائلون ببقاء بين كلينتون وصادم، لاننا نرى ان هناك حوارا جديا يفضي الى تسوية النزاع بين العراق والكويت».

## اعضاؤها زاروا بغداد ١١ مرة «اصوات في البرية» منظمة اميركية تهاجم سياسة واشنطن تجاه العراق

واشنطن، ١٦ آب، العرب - اعرب دبلوماسيون اميركيون عن «تفائلهم» ببقاء بين كلينتون وصادم.

وقال دبلوماسيون اميركيون: «نحن متفائلون ببقاء بين كلينتون وصادم، لاننا نرى ان هناك حوارا جديا يفضي الى تسوية النزاع بين العراق والكويت».

## اعضاؤها زاروا بغداد ١١ مرة «اصوات في البرية» منظمة اميركية تهاجم سياسة واشنطن تجاه العراق

واشنطن، ١٦ آب، العرب - اعرب دبلوماسيون اميركيون عن «تفائلهم» ببقاء بين كلينتون وصادم.

وقال دبلوماسيون اميركيون: «نحن متفائلون ببقاء بين كلينتون وصادم، لاننا نرى ان هناك حوارا جديا يفضي الى تسوية النزاع بين العراق والكويت».

# اعتبرت ان موسكو تدافع عن مصالحها اولبرايت ترفض الربط بين الموقف الروسي وتوسيع «الاطلسي»

واشنطن، ١٦ آب، العرب - رويترز - رفضت اولبرايت وزيرة الخارجية الاميركية تصريحات في ان موسكو تدافع عن مصالحها.

وقال اولبرايت: «نحن متفائلون ببقاء بين كلينتون وصادم، لاننا نرى ان هناك حوارا جديا يفضي الى تسوية النزاع بين العراق والكويت».

## الصحافيون الاجانب بدأوا مغادرة بغداد عزيز: الاتفاق نصر للعراق وقد يؤدي الى رفع العقوبات

بغداد، ١٦ آب، العرب - رويترز - قال نائب رئيس الوزراء العراقي طارق عزيز ان الاتفاق الذي وقعه مع الامم المتحدة لرفع العقوبات عن العراق قد يؤدي الى رفع العقوبات.

وقال عزيز: «نحن متفائلون ببقاء بين كلينتون وصادم، لاننا نرى ان هناك حوارا جديا يفضي الى تسوية النزاع بين العراق والكويت».

## وكالة المخابرات المركزية اميركية فتاوى لمتشددين متطرفين تدعو لهاجمة المدنيين الاميركيين

واشنطن، ١٦ آب، العرب - رويترز - قال مسؤولون اميركيون ان وكالة المخابرات المركزية قد فتت فتاوى لمتشددين متطرفين تدعو لهاجمة المدنيين الاميركيين.

وقال مسؤولون اميركيون: «نحن متفائلون ببقاء بين كلينتون وصادم، لاننا نرى ان هناك حوارا جديا يفضي الى تسوية النزاع بين العراق والكويت».

## المانيا تؤيد رفع العقوبات في حال الالتزام كينكل: لا ثقة بصادم.. والخلاف الاميركي الفرنسي محدود

برلين، ١٦ آب، العرب - رويترز - اعرب دبلوماسيون اميركيون عن «تفائلهم» ببقاء بين كلينتون وصادم.

وقال دبلوماسيون اميركيون: «نحن متفائلون ببقاء بين كلينتون وصادم، لاننا نرى ان هناك حوارا جديا يفضي الى تسوية النزاع بين العراق والكويت».

## بريطانيا تؤيد انشاء المحكمة مؤتمر دولي لمحاكمة اشباه صدام حسين وبول بوت

لندن، ١٦ آب، العرب - رويترز - اعرب دبلوماسيون اميركيون عن «تفائلهم» ببقاء بين كلينتون وصادم.

وقال دبلوماسيون اميركيون: «نحن متفائلون ببقاء بين كلينتون وصادم، لاننا نرى ان هناك حوارا جديا يفضي الى تسوية النزاع بين العراق والكويت».







اعتقالات لفلسطينيين ونقاش بشأن ضريح المجرم  
متطرفون بذكرى مجزرة الحرم:  
«رابين ذهب ونحن باقون»!





## طهران: بات «الجو مواتيا» لتحسين العلاقات مع اميركا

طهران ١٦ يونيو (القبس) - باتت العلاقات بين إيران والأميركا «الجو مواتيا» في ظل استمرار التوتر بينهما. وقال مسؤولون إيرانيون إن العلاقات بين البلدين أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما. وقال مسؤولون إيرانيون إن العلاقات بين البلدين أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما. وقال مسؤولون إيرانيون إن العلاقات بين البلدين أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما.

## اتباء عن عملية تجسس ايرانية في آسيا الوسطى

لندن ١٦ يونيو (القبس) - اتباء عن عملية تجسس ايرانية في آسيا الوسطى. وقال مسؤولون بريطانيون إن إيران تقوم بعملية تجسس في آسيا الوسطى. وقال مسؤولون بريطانيون إن إيران تقوم بعملية تجسس في آسيا الوسطى.

## التقارب الاوروبي الايراني يشكل تحديا للسياسة الاميركية

لندن ١٦ يونيو (القبس) - التقارب الاوروبي الايراني يشكل تحديا للسياسة الاميركية. وقال مسؤولون بريطانيون إن العلاقات بين إيران والأميركا أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما. وقال مسؤولون بريطانيون إن العلاقات بين البلدين أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما.

لندن ١٦ يونيو (القبس) - التقارب الاوروبي الايراني يشكل تحديا للسياسة الاميركية. وقال مسؤولون بريطانيون إن العلاقات بين إيران والأميركا أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما. وقال مسؤولون بريطانيون إن العلاقات بين البلدين أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما.

## مباحثات لرئيس «الدوما» في دمشق: روسيا عائدة لممارسة دور فاعل في المنطقة

دمشق ١٦ يونيو (القبس) - مباحثات لرئيس «الدوما» في دمشق: روسيا عائدة لممارسة دور فاعل في المنطقة. وقال مسؤولون روسيون إن العلاقات بين روسيا وسوريا أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما. وقال مسؤولون روسيون إن العلاقات بين البلدين أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما.

## خاطبت التركية لعضو شامسي انتهاء ازمة احتجاز الطائرة من دون تسجيل خسائر

دمشق ١٦ يونيو (القبس) - خاطبت التركية لعضو شامسي انتهاء ازمة احتجاز الطائرة من دون تسجيل خسائر. وقال مسؤولون تركستانيون إن العلاقات بين تركيا وسوريا أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما. وقال مسؤولون تركستانيون إن العلاقات بين البلدين أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما.

## بعد إعادة التخابر لخمس سنوات أخرى كاسترو: لا تحول عن الاشتراكية في كوبا

هافانا ١٦ يونيو (القبس) - بعد إعادة التخابر لخمس سنوات أخرى كاسترو: لا تحول عن الاشتراكية في كوبا. وقال مسؤولون كوبيون إن العلاقات بين كوبا والأميركا أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما. وقال مسؤولون كوبيون إن العلاقات بين البلدين أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما.

هافانا ١٦ يونيو (القبس) - بعد إعادة التخابر لخمس سنوات أخرى كاسترو: لا تحول عن الاشتراكية في كوبا. وقال مسؤولون كوبيون إن العلاقات بين كوبا والأميركا أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما. وقال مسؤولون كوبيون إن العلاقات بين البلدين أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما.

هافانا ١٦ يونيو (القبس) - بعد إعادة التخابر لخمس سنوات أخرى كاسترو: لا تحول عن الاشتراكية في كوبا. وقال مسؤولون كوبيون إن العلاقات بين كوبا والأميركا أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما. وقال مسؤولون كوبيون إن العلاقات بين البلدين أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما.

## عنان سيعين الابراهيمى مثلاً خاص

دمشق ١٦ يونيو (القبس) - عنان سيعين الابراهيمى مثلاً خاص. وقال مسؤولون سوريون إن العلاقات بين سوريا والاميركا أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما. وقال مسؤولون سوريون إن العلاقات بين البلدين أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما.

## ارتفاع ضحايا اعصار فلوريدا الى ٤٩

فلوريدا ١٦ يونيو (القبس) - ارتفاع ضحايا اعصار فلوريدا الى ٤٩. وقال مسؤولون أمريكيون إن العلاقات بين الولايات المتحدة وسوريا أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما. وقال مسؤولون أمريكيون إن العلاقات بين البلدين أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما.

## اريكان عائد... ودعاوى جديدة تنتظره «الفضيلة»... فرصة جديدة للإسلام



صورة عائدته مع المحامي. وبتة قبل محاكمة حسن التميمي

القبس ١٦ يونيو (القبس) - اريكان عائد... ودعاوى جديدة تنتظره «الفضيلة»... فرصة جديدة للإسلام. وقال مسؤولون إيرانيون إن العلاقات بين إيران والأميركا أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما. وقال مسؤولون إيرانيون إن العلاقات بين البلدين أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما.

القبس ١٦ يونيو (القبس) - اريكان عائد... ودعاوى جديدة تنتظره «الفضيلة»... فرصة جديدة للإسلام. وقال مسؤولون إيرانيون إن العلاقات بين إيران والأميركا أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما. وقال مسؤولون إيرانيون إن العلاقات بين البلدين أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما.

## احتجاجات طلابية على حذف الحجاب وإطلاق اللحد

تهران ١٦ يونيو (القبس) - احتجاجات طلابية على حذف الحجاب وإطلاق اللحد. وقال مسؤولون إيرانيون إن العلاقات بين إيران والأميركا أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما. وقال مسؤولون إيرانيون إن العلاقات بين البلدين أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما.

## للقبى في حيا

القبس ١٦ يونيو (القبس) - للقبى في حيا. وقال مسؤولون إيرانيون إن العلاقات بين إيران والأميركا أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما. وقال مسؤولون إيرانيون إن العلاقات بين البلدين أصبحت «موتية» في ظل استمرار التوتر بينهما.







تعددت التـ جـ ارب والهـ دـ فـ واـ دـ

ولغته عن الحدث، حتى يظل مرتفعاً عليه، لا يستهلك الزمن  
 ماذا يقول القبان التشكيلي الكويتي عن هذه القصيدة.  
 وكيف يرى موقفه مما يجري؟




[illegible]

والطاقة الكهربائية والمائية والحرارية من  
مصادر الطاقة المتجددة المتوفرة في  
البيئة المحيطة بالمشروع، والتي يمكن  
استخدامها في توليد الطاقة الكهربائية  
والحرارية، مما يقلل من التكاليف التشغيلية  
ويزيد من الربحية.

**العامل الجغرافي والبيئي**  
 كما هو مبين في الرسم من العامل الجغرافي والبيئي الذي يملك التأثير الكبير في التنمية الاقتصادية والاجتماعية. فالتوزيع الجغرافي للسكان والموارد الطبيعية والبيئة المحيطة بهم من العوامل التي تؤثر في التنمية الاقتصادية والاجتماعية. فالتوزيع الجغرافي للسكان والموارد الطبيعية والبيئة المحيطة بهم من العوامل التي تؤثر في التنمية الاقتصادية والاجتماعية.



capitol.com



● **طريقاء النجاة**



















ذاكرة المسجلة

«صوت الزمن» في العيد الوطني

في احتفالات الكويت بعيدها الثالث والثلاثين في عام ١٩٩٨ احتفالات اعياد التحرير قدمت فرقة مسرح الخليج العربي تجربة مسرحية رائدة هي «صوت الزمن» من تأليف فائق عبد العزيز واخراج منصور المنصور وبطولة حشد كبير من الفنانين. اعد المسرحية سليمان الحزامي ووضع السيناريو فيها لها د. كمال عيد. وقامت في موقع يوم البصر وكانت تجربة فريدة من نوعها قدمها المسرح في الكويت ايام ابتداءه من ٢٨ فبراير ١٩٩٨ وحضرها جمهور كبير. وشارت فيها معدات مسرحية حقيقية. ونصير المسرحية وقائع الاحتلال ونور المواطن في الشخصية من اجل بلاده وتاريخه ولقبته من تاريخ الكويت المشرق الذي جسد الوحدة الوطنية منذ نشأتها. وقالت فائق عبد العزيز عن هذه التجربة كان الصدى اعظم من جميع الأصوات.. فليدا ما تزلزل داخلنا لتجربته جروفا وتلمات استقطاعات ان تكسني وتجلل للصدى صوتا آخر كان صوت الزمن» هي فكرة جعلتني استمع الى صداها.. وهي اولى الخطوات ولست ادري الى ما ستستمد منها بقية حروف الحياة.. وكانت تلك التجربة الفريدة من نوعها اكدت ان المسرح الوطني الذي تمثله في الكويت له دور هام في المجتمع. فتمت بعد التحرير لكتلة استمدت تمثيلها من تجربتها ومن الحشد الكبير الذي شارك فيها. ومن الموقع الذي عرضت فيه (ع ش)

سهرة تلفزيونية عكست جوانب سلبية لأخت الزوجة «امراة في العاصفة» تقتحم «المستور»

نحتاج الى قلم جريء يقلب موجاع المجتمع



غايمة السعيد



نasma حداد



غايمة السعيد

عرفت الزوجة الضحية من هي الضرة تشيخ الى انها يمكن ان تعيش مع اقربى من اجل زوجها ومن اجل العشرة الطويلة التي وصلت بينهما الى عشرين عاما لكن الضمة في عندما تعرف ان الشريكة هي اختها

تعرف الزوجة الضحية من هي الضرة تشيخ الى انها يمكن ان تعيش مع اقربى من اجل زوجها ومن اجل العشرة الطويلة التي وصلت بينهما الى عشرين عاما لكن الضمة في عندما تعرف ان الشريكة هي اختها

تعرف الزوجة الضحية من هي الضرة تشيخ الى انها يمكن ان تعيش مع اقربى من اجل زوجها ومن اجل العشرة الطويلة التي وصلت بينهما الى عشرين عاما لكن الضمة في عندما تعرف ان الشريكة هي اختها

تعرف الزوجة الضحية من هي الضرة تشيخ الى انها يمكن ان تعيش مع اقربى من اجل زوجها ومن اجل العشرة الطويلة التي وصلت بينهما الى عشرين عاما لكن الضمة في عندما تعرف ان الشريكة هي اختها

دوش

لا يمكن لأي مشاهد يجلس أمام البرنامج للفرع فتي في «صوت الزمن» أن لا يتذكر مشاهدته الى النهاية.. جمال وخفة دم وخفة «جنان» ورشاقة ومسافات وجوانب كل ذلك يحصل عليه من يتابع البرنامج.. ولكن في هذه الدورة عادت مكتبي بجملتها فقط ولم تجد شيئا في البرنامج هذا هو كما بدأ.. ورمضان كان فرصة لتجديد والتغيير.. ومشاهد هذه الأيام سريعة المثل ولا يمكنهم شي.. والعين الجميلة لا تكتفي لصنع برنامج والتلفزيون ليس جمالا وحسب ليس كذلك

دوش

يصر بعض الفنانين على أنهم متواضعون وبسيطون، وأنهم أبداً ما يكونون من الكبر، وهذا ما فعلته مؤخرًا الفنانة عتاب في تصريح لها عبر برنامج «فنون» في فضائية أبو ظبي. عتاب عتاب عدم ممانعتها حتى ولو منحت الجمهور شرف أخذ صورة جانبها وأنها غير منفلقة على نفسها. وتعامل بانفتاح مع الناس والمجدين.. وهكذا حتى ظننا انفسنا نستمتع الى الملكة زينةا وقد سمحت للزيرة المسكين ان يدخلوا بلاطها

قصة لعبة

يستعد الممثل الشهير نوم هانكس لتصوير الجزء الثاني من قصة لعبة، الذي حقق أعلى نسبة عائد عند عرض الجزء الأول منه بلغت ٣٠ مليون دولار. وتذكر أحداث الفيلم حول لعب الأطفال الصماء التي تدب فيها الصبية ويجسد نوم هانكس شخصية النجمة وودي والفيلم من إخراج التي تجمع بين الفن والفكر والتسلية الحاد وتستخدم في مساهمة تكنولوجيا الكمبيوتر المتطورة التي لاقت نجاحا كبيرا مثل فيلم الملك الأسد.

يرى ان الاشتراكية لا تصلح في الفن.. لانه حر وديمقراطي

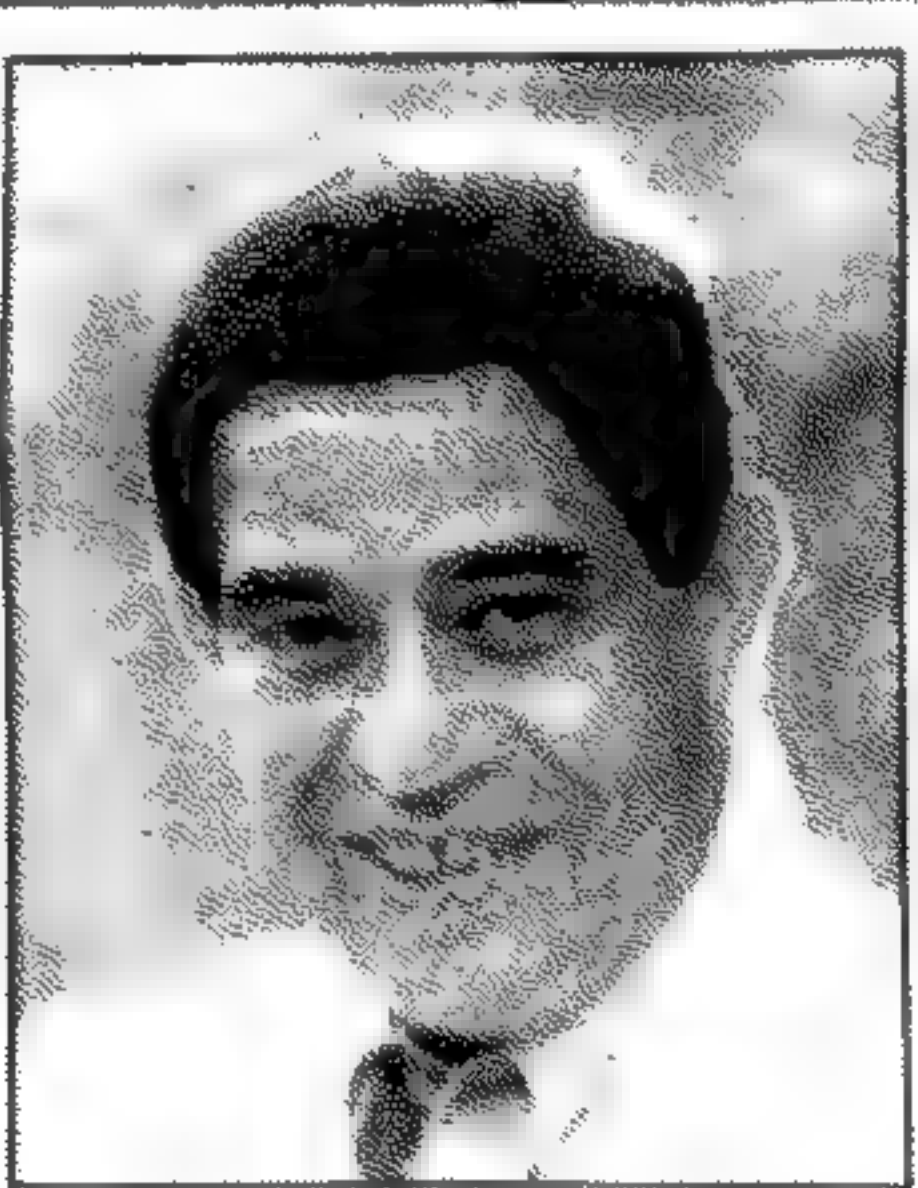
محرم فؤاد: عندي كبت فني.. وحياتي الخاصة ملك لي بمفردي!

الكويت تشكلت فيها فنون ناجحة غير موجودة في بلد عربي آخر ■ الفن اللبناني لن يسحب البساط من الأغنية المصرية والاسباب كثيرة

القاهرة - عنتر السيد: المحرم فؤاد فؤاد يشغل مصر من الغناء الجسيمي صاحب الصوت الاصيل الذي استطاع ان يجد لنفسه مكانة متميزة وسط منافسة الغناء منذ الخمسينات، كما استطاع ان يحافظ على اصالة الاغنية العربية حتى اليوم.. نموذج للفنان الذي لم يستسلم للأغنية الهابطة ولم يجبره تيار الاغنية الفاسدة.. ظل يبحث طويلا عن القصة الجديدة وهذه عائلته من الصلوات عليها فكر في اعادة توزيع اغنياته القديمة التي صدرت مسبقا في اليوم بها واحسن.. مؤكدا ان كان اول من قدم الاغنية الطليبية والاحسان المصرية سابقا



طارق محرم فؤاد



محرم فؤاد

الغنية.. فؤاد فؤاد فؤاد يشغل مصر من الغناء الجسيمي صاحب الصوت الاصيل الذي استطاع ان يجد لنفسه مكانة متميزة وسط منافسة الغناء منذ الخمسينات، كما استطاع ان يحافظ على اصالة الاغنية العربية حتى اليوم.. نموذج للفنان الذي لم يستسلم للأغنية الهابطة ولم يجبره تيار الاغنية الفاسدة.. ظل يبحث طويلا عن القصة الجديدة وهذه عائلته من الصلوات عليها فكر في اعادة توزيع اغنياته القديمة التي صدرت مسبقا في اليوم بها واحسن.. مؤكدا ان كان اول من قدم الاغنية الطليبية والاحسان المصرية سابقا

الغنية.. فؤاد فؤاد فؤاد يشغل مصر من الغناء الجسيمي صاحب الصوت الاصيل الذي استطاع ان يجد لنفسه مكانة متميزة وسط منافسة الغناء منذ الخمسينات، كما استطاع ان يحافظ على اصالة الاغنية العربية حتى اليوم.. نموذج للفنان الذي لم يستسلم للأغنية الهابطة ولم يجبره تيار الاغنية الفاسدة.. ظل يبحث طويلا عن القصة الجديدة وهذه عائلته من الصلوات عليها فكر في اعادة توزيع اغنياته القديمة التي صدرت مسبقا في اليوم بها واحسن.. مؤكدا ان كان اول من قدم الاغنية الطليبية والاحسان المصرية سابقا

الغنية.. فؤاد فؤاد فؤاد يشغل مصر من الغناء الجسيمي صاحب الصوت الاصيل الذي استطاع ان يجد لنفسه مكانة متميزة وسط منافسة الغناء منذ الخمسينات، كما استطاع ان يحافظ على اصالة الاغنية العربية حتى اليوم.. نموذج للفنان الذي لم يستسلم للأغنية الهابطة ولم يجبره تيار الاغنية الفاسدة.. ظل يبحث طويلا عن القصة الجديدة وهذه عائلته من الصلوات عليها فكر في اعادة توزيع اغنياته القديمة التي صدرت مسبقا في اليوم بها واحسن.. مؤكدا ان كان اول من قدم الاغنية الطليبية والاحسان المصرية سابقا

الغنية.. فؤاد فؤاد فؤاد يشغل مصر من الغناء الجسيمي صاحب الصوت الاصيل الذي استطاع ان يجد لنفسه مكانة متميزة وسط منافسة الغناء منذ الخمسينات، كما استطاع ان يحافظ على اصالة الاغنية العربية حتى اليوم.. نموذج للفنان الذي لم يستسلم للأغنية الهابطة ولم يجبره تيار الاغنية الفاسدة.. ظل يبحث طويلا عن القصة الجديدة وهذه عائلته من الصلوات عليها فكر في اعادة توزيع اغنياته القديمة التي صدرت مسبقا في اليوم بها واحسن.. مؤكدا ان كان اول من قدم الاغنية الطليبية والاحسان المصرية سابقا

الغنية.. فؤاد فؤاد فؤاد يشغل مصر من الغناء الجسيمي صاحب الصوت الاصيل الذي استطاع ان يجد لنفسه مكانة متميزة وسط منافسة الغناء منذ الخمسينات، كما استطاع ان يحافظ على اصالة الاغنية العربية حتى اليوم.. نموذج للفنان الذي لم يستسلم للأغنية الهابطة ولم يجبره تيار الاغنية الفاسدة.. ظل يبحث طويلا عن القصة الجديدة وهذه عائلته من الصلوات عليها فكر في اعادة توزيع اغنياته القديمة التي صدرت مسبقا في اليوم بها واحسن.. مؤكدا ان كان اول من قدم الاغنية الطليبية والاحسان المصرية سابقا







يشتمل على خمس كؤوس  
مهرجان كبير لفروسية الاحمدي  
في الاحتفالات بالعيد الوطني والتحرير

[illegible]

يشهد مساهم المظهر له التوقيع  
بميدان البحر في الشاطئين بعد  
تغير اليوم التوقيع المهرجاني  
جميعه مساهمة الاقتصادي المهرجاني  
الفرسية في الاجتماعات المساس  
تغير اسبابي الخجل الذي فيه 14  
اساس من مختلف الدرجات تخاص  
في كنس المظهر له التوقيع  
المهرجاني المساهمة المساهمة  
الزحاح. وكان عضو مجلس الاما  
الزحاح هاتيف المساهمة مساهمة  
مونه سلسا من رحلة الاس  
وكنس الجمعية بمساهمة  
التفاوت بالعدم الوضي وعيد  
التحريض بالاضافة الى الناس  
السوي المقيم من شركة المبرور  
المهرجاني الكويتية.

تغير مصر رئيس ادارة  
جميعه مساهمة الاقتصادي المهرجاني  
الفرسية ورئيس اللجنة الاعلامية  
المهرجاني محمد هادي العنبري  
الذي ينظر فرصة اجتماعات الكويت  
المهرجاني وعيد التحريض  
بمقدم من سمو امير البلاد وسمو  
الى العهد والحكومة الرشيدة  
والضبط الكويتي يارق الضماني  
والنبريات داعية الى الله ان يديم  
في الكويت افراسها وان يظفها  
من كل سوء تارة قيادة صاحب  
السمو امير البلاد وسمو والي  
العهد. واصناف العنبري ان  
تختلفا الجمعية تزامن مع اعلى  
تفكوس المقيمة من وزارة المظهر له  
التي اصعد المهرجاني امير  
الكويت الكويت الذي تغير القنصل  
المهرجاني الجمعية ان اعضاء مجلس  
الادارة قررنا تقديم جوائز اخرى  
قيمه للعلالات واماني الاقتصادي  
قيمه المساهمة الغالية.

وقدما يلي برنامج مهرجاني  
البحر.

كأس اندية آسيا  
بيروزي يتاهل لقبل النهائي

التهلل الذي يصفوه في كل شيء ويكفيه التهليل لا حيلة له أمام تصرفات التهليل ومناوئته على طول ألعاب وعروضه وأولا بزيادة حارسه على شيء التهليل كان في لفظة التحذير التخييل في نفسه.

والأول والآخر في نهاية الشوط

التي راعى مهدي الفارس الأيسر للتهلل من حين داخل المنطقة

فاعة التهليل وأصبحت ركلة جزاء

نقطة مهدي الفارس تهليل أزيلت من

أسفل التهليل الأيمن وتحت داخل

التيك صلتة عن هدف التهليل.

وكانت أبرز فرص الشوط الثاني

حين رمى مهدي الفارس على عني

التهليل من مسافة مقترنا، فزاد التهليل (٧٠) قبل أن يهدأ التهليل

نسيما من جانب بيرزوي

حافظ على نقطة خرج الفارس

وقد أدار التهليل الكروي بسد

كامل أدار التهليل تمام.

بسرور. أهدب. بلغ بيرزوي

التهليل الفارس التهليل من

أسفل التهليل الأيسرية أبطال

سوي لكرة القدم (منطقة فريب

سوي) يلززه على التهليل التهليل

ساحب التهليل (ص. صفر) على

بهرزوي التهليل أص الفارس

سجل مهدي الفارس الهدف في

نقطة ٤٧.

والفوز هو الثاني لبيرزوي إذ

سبق له أن تغلب بالتهليل نهما

في التهليل الثاني. ويبلغ مباراته

الخامسة وهي تحصل حاصل اليوم

نما يلززه الذي تهليل صلبا مع

التهليل ثم خسرو أدار التهليل ٢/٠

وقدم بيرزوي أحمد الفارس

وهو أضرر شتمتهما لاعبا

التهليل وأجعله وكان يومه

خروج بطة والفرة أو فرش التهليل

لتهليل في حين أدار التهليل على

ساحا على مسطرة التهليل على

في فروسية محافظة الجبراء  
«عبار» كسب كأس سالم الناصر



احسن الجواد «عيسى» لمسهيد  
لجرحف كاس الشيع سنام عبياح  
انناصر الجواد الرئيس الفكري  
فروسية محافظه الجهاد والهد  
بوزه في الشوط الرابع الرئيسي  
لجماع الرابع سنام لفرسية  
لجهره والاحتماد في الشغل  
في اربعة الشوط وجات نتائجها  
الى اربعة التالي:  
الشوط الاول لليجاد المحققات  
على مسافة ١٠٠ متر: الرابع،  
لستيل الرزبان بالفارس سبار  
برزان، الثاني «سباري»، لاستيل  
ريزان بالفارس يوسف محمد.  
«الشوط الثاني لليجاد الفرجة»  
تتويلى على مسافة ١٠٠٠ متر:  
الفرسان، لاستيل الماسان  
العمودي، الثاني «بركان»، لاستيل  
عقشان بالفارس عبدالجليل.  
«الشوط الثالث الرئيسي لليجاد»  
درجة الثانية على مسافة ٢٤٠٠  
متر: الخامس والجواز اقدمين في  
شركة الخويسية للشهيزات  
تتأهلا: الاول «صميل»، لاستيل  
بيضان والعمودي، الثاني «الويد»،  
لستيل اللامي بالفارس حمود  
طريعي الثالث «هراء»، لاستيل  
للاماي، الرابع مسعود لاستيل  
مظلة الف بالفارس ميمر سجاد.  
«الشوط الرابع الرئيسي لليجاد»  
درجة الثالثة على مسافة ١٢٠٠  
متر وعلى الكاس والجواز المقدمة  
في الشيع سنام صباح التامر:  
«عيسى»، لاستيل مسعود  
لجرحف، الثاني «الغزلي»، لاستيل  
هامودي، الثالث «نار»، لاستيل  
حبيب، الرابع «منيف»، لاستيل

**فاولر لن يشارك  
في مونديال فرنسا**

[illegible]

الصين تحرز لقب  
الفرق بطلاة قطر

[illegible]

دورات التنس العالمية  
مغمور يخرج سامبراس في فيلادلفيا  
وخسارة كرايتشيك في لندن

الاطالنية سلفيا غارينا ١/٤ و ١/٢  
وفي لندن اساذ الروسي بفسيني  
الكنسوف الحصف لثلا على السويدي  
فوساير يونغسون ٣/٦ و ١/٢ وبلغ  
الرحلة الثالثون نورا بالترسي.  
وفي الرحلة الأولى ايضا، فاز  
اللاتني راينر شسواتر على التشيكي  
ماتز دام ٤/١ و ١/٢ (٣/٢)، والجنوب  
البرقي واين شيريرا على البيطاني  
اتريس ويغليسنسون ١/٢ (٧/٢) و ١/٢  
و ١/٢.  
وحس الهولندي رينشاره ايرلندينج  
الحصان شامساي اعوام البيطاني ثيم  
المصان ١/٢ (٤/٢) و ١/٢ (٧/٢) و ١/٢.



١٢٢

[illegible]

## الارجنتين تفوز على يوغسلافيا ١/٣

[illegible]

من مباحثه في فلسفه  
استعدادات الفلاسفة في بيان  
في فلسفه  
وسجل كرسى في  
الرجوع إلى الفلاسفة في  
(في ركنه ج ٨٦ و ٨٩ وسجل

**بورتو وبراغا يتأهلان  
لنهائي كأس البرتغال**

الشيوعية. أ. ب. تاهل بورنو  
مختصر النوري البيركالي ومراغا  
من الأول إلى الأخير: النباشية  
في مسابقة الناس البيركالي لقرعة  
فهم.

## تعادل الوصل والعين في دوري الامارات

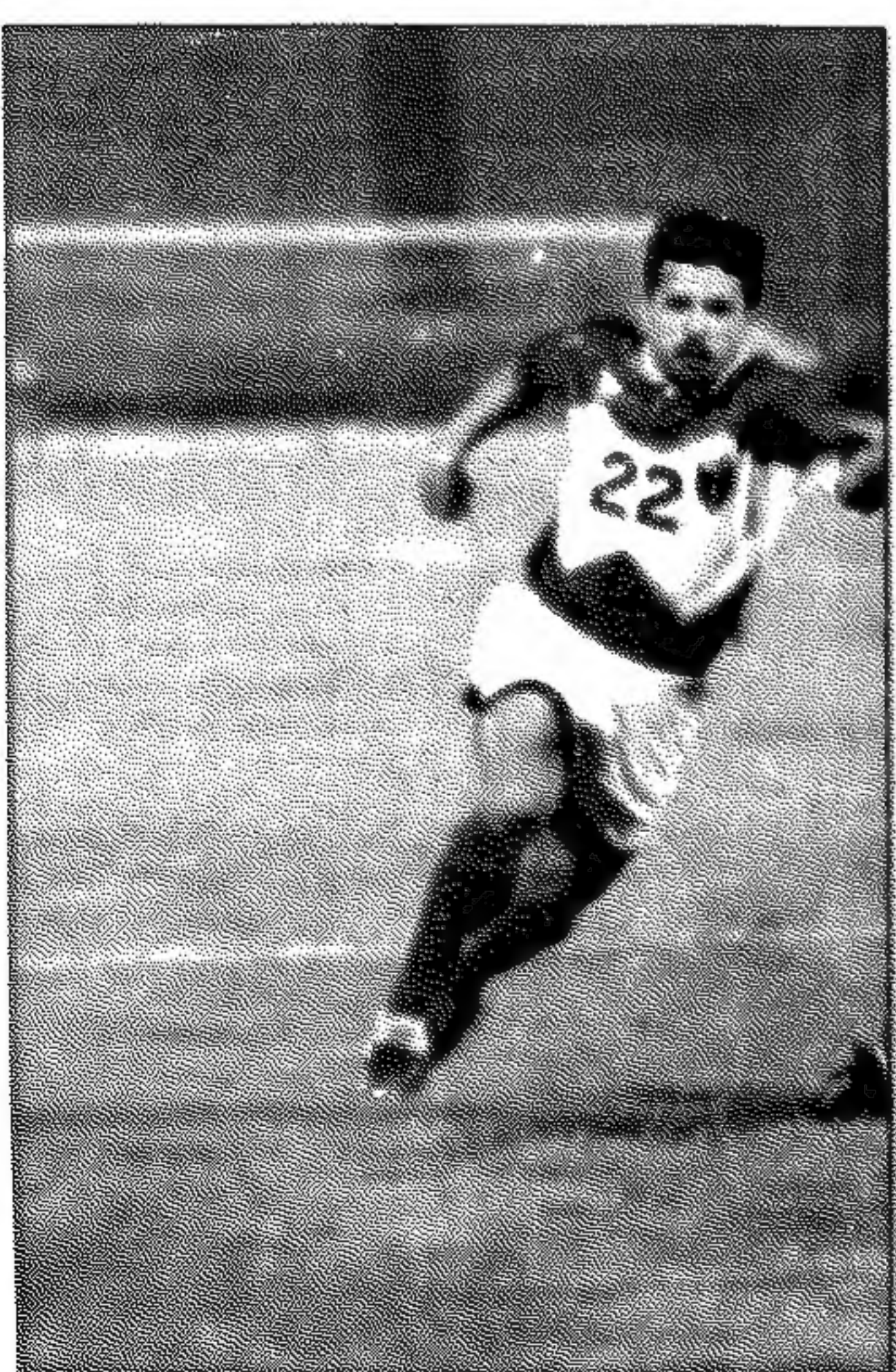
عيسى . ١ ف ب . تمنايل الوصيل  
العين . ١ أ من الأول في عبارة  
سؤلية ضمنها الدور الثاني  
الذي من الدور الثاني . ان كان

التوزيع						
الفرق	العب	فوز	التعادل	خسارة	له	عليه
العين	٨	٥	٣	-	١٥	٦
الشارقة	٧	٤	٢	١	١٢	٦
الوحدة	٨	٢	٢	٤	٩	١٥
الفسر	٨	٢	٤	٢	٧	٦
السياب	٨	٢	٣	٣	٨	٩
الوصل	٦	٢	٢	٢	٨	٨
الإمامي	٧	٢	١	٤	٧	٩
الجزيرة	٨	٢	١	٥	١٠	١٦

رسالة القاهرة

ثلاثون الف مشجع بورسعيد يزهفون وراء فريقهم في نهائي الكأس

**وعود مغرية قد تصل الى نصف مليون لكل لاعب اذا حصل المصري على البطولة**



بعضها الطرفان ما إذا كان اللاعب  
في مازالت شوقه معلقة لدى ناديه  
في كان التصاد الكثرة في البحر السبع  
سبب عدم قيوده في القامضة بعد  
الانطلاق بعد ثلاثة شهور من يمكن  
اللاعب الجديد اعاد الاثافي في كأس  
الاصحاب لكرة شوقا قيوده اثنان  
مصريين ومن اللاعب كتب تاريخ  
يقع الصرب الا في يسميهم القابل  
الكثرة في رفض بين اللاعب بمقالة  
الاستمرار في فريقه الجديد الا  
اللاعب يريد ان يقدم المصلحة  
اللاعب كان في حصل على مصلحة  
دون ان يكون برضا. حيث تقدم  
التصاد الكثرة في شوقا على  
مذاهب وهي مقالة كأس السوبر  
في الاثافي من عام ٨٧ حتى عام  
بنة نسخة السوبر.

في اثنان في السوبر  
الذي اثنان المصري من خلال مسيرة  
قوي بعد نهاية القابل في السوبر  
الاولون كان السوبر اثنان اللاعب  
الاصحاب السوبر اثنان عدم قيوده  
في كرة السوبر حيث يشيرون هذه  
في الاثافي  
في عدم التزام اللاعب في اثنان  
الذي اثنان السوبر  
سؤال يشيرون في السوبر الاثافي  
في فريق الاثافي في كرة السوبر  
اللاعب من خلال السوبر في  
في اثنان السوبر اثنان السوبر  
في السوبر اثنان السوبر اثنان  
في السوبر اثنان السوبر اثنان

[illegible]

مقابلان قام بعضهم لإعطين: اقل تكافؤ  
الاطلاق للمقابل العربي.

تاجعلي فضيلة احمد  
اقررت المحكمة تاجعلي الدعوى  
اللاهي ضد الاعلاب احمد  
التي يطالب فيها مساعي الاعلاب  
بشرفية ضد الاعلاب اللاهي  
ايقانه عن اللعب مع الاعلاب  
تاجعلي  
التي شاركه في  
حسين  
كعبا بطايع  
بعضهم مساعي  
يظهرم الاعلاب  
وروش الاعلاب  
الاستعالي.  
وقد تم تأميم  
الطعن الثاني  
الاستعالي  
شعبت علي ضد  
الاعلاب عيسى  
مستعالي  
الجبلي التي  
تطلبه عيسى  
التي فيها  
الاعلاب  
علي الجاني اقرت قام احمد  
وروشا فاقو براف دعوى علي  
شرفه الاعلاب وشهدت الدعوى  
شعبت فحسان يخطايع

شعبت فحسان شرف الاعلاب  
يكون في المحكمة العربية المستعالي  
علي الجاني اقرت قام احمد  
وروشا فاقو براف دعوى علي  
شرفه الاعلاب وشهدت الدعوى  
شعبت فحسان يخطايع

بين خيابين كلامهما...  
من رئاسة النادي والثاني ان يغير  
بعض مقرات النادي الفني ليرتفع  
مركز النادي وهو الذي يصر على  
ساسس بالمغرب ومنه كسافة  
في فشل في القناع اعضاء المجلس  
جاسر ومحمد بدير المين وياسر  
سكافاة الشوية التي تقدموا بها  
في يوم الجمعة  
كمال  
في م  
علي  
يضحك  
او يست  
الزم  
ور كمال يروى  
من اعضاء بعض اعضاء جهوة  
في تاريخه العالم لقرول...  
العضو سكرتير الى الاستقالة الى لم  
ارادة في تحرير مدير لارة وقرش  
رول من خلال التخلي لارة لارة  
ارادة غاضبة ان المعارضة في ان  
في تحرير الزمالة من تبوه من  
الاسر الفاس ورجل سعودي وقت  
... في

الزمالة الاثنائية  
يقدم باستقالته  
الشخصية بالهدوء  
الكرة في نهاية  
الآن على عهده  
الصلاحيات.  
وكان الرئيس  
طارق شبيب ورؤو  
الرئيس مسعود  
في اجتماع الم  
الخاص.  
الاصحاب مبر  
بعضهم من  
فلل اشراف و  
بالسيارات وادان  
بكتاتورية ثامة  
اجل مصالح  
الصالح الشبيب  
السياسيات في  
القرار.  
الاشتباه بين  
بشاش فصيل الا  
مصر واولئك  
في الثوري  
ويجوز ان  
الى موقف الذي  
الى المعارضة  
الزمالة مبروك  
بمسجد ابي  
الوصاية على  
شباب العرب، في  
تقول ان شبيب  
خلال الشبيب

لموسم سيد ان  
تتصل مع  
في ١٩٩٨ وهو  
كروفر الذي  
نكثا عليه  
بمصر في  
معية النوم لم  
الاشبي رغم  
د خلوة س  
بمايرية.  
في كان يتولى  
معلق ان  
الاشبية على  
في الحديث الا  
الطبيب مبروك  
مواقع ومخا  
يل والها.  
مظفر بجمهور  
الطبيب المصري  
مينا بالشبيب  
خلوة الغرب  
الاشبية في  
ت المصري في  
الاشبية  
في مسج  
موسم سيد ان  
مهور الامر في  
قلت كرهه.  
شبابية على  
الاشبي في

اللق  
في الم

**قاهرة - القمم:**  
 لن يكون سهلا على الإطلاق بالنسبة  
 لفرقيتها حارسا وهي التي  
 يقفها على ما صاحبها من مصر  
 فأمر معه المدير الفني لطريق  
 راجع في الساعات الأولى وكان  
 زل لأبيه من هذه الفترة القاطنة  
 ساعة تقريبا على الشاويش  
 سوزو والباسم وبعد أن  
 منته إلا أنه في النهاية ليس  
 القلب رغم أهمية الفوز من  
 ويجب أن يكون فريقا  
 بانه فريق مدافع وقوي  
 سرعة الضائي يركز له  
 فريق.

**والأول الشارع الجورسيدي**  
 ن كأس مصر وصبارا  
 لاهي التي لأجل أجهزة  
 روسيدي أشهر من  
 ولعل للجورسيدي الذي  
 والأخر فسيما وبها  
 إلى الإطلاق حتى أن  
 في فريق ضامة  
 الجورسيدي أنه  
 حيث أثبتت كل  
 روسيدي سواء كانت  
 لأجل الجمهور  
 سداد الفروغ  
 من الألاع التي  
 التي الفروغ  
 في سبيل  
 في سبيل  
 الفروغ

**في سبيل رئيس**







[illegible]



